

Teatr Klasyki Polskiej: Król i caryca

Sztuka "Król i caryca", w reżyserii Jerzego Zelnika, powstała na podstawie wyboru korespondencji carycy Katarzyny i króla Stanisława Augusta.

TEATR KLASYKI POLSKIEJ: Król i caryca

niedziela, 22 WRZEŚNIA, godz. 17:00

Miejski Dom Kultury w Rawie Mazowieckiej im. Danuty Siedzikówny „Inki”

Bilety w cenie 60 zł dostępne są w kasie MDK, a także on-line na platformie

www.biletyna.pl

W 1755 roku przybył do Petersburga sekretarz angielskiego posła, młody polski arystokrata, Stanisław Antoni Poniatowski. Zwrócił na siebie uwagę Katarzyny, sam tracąc dla niej głowę. Jej mąż, Piotr, odkrył romans. Zareagował gniewem, ale szybko go opanował. Sam zresztą miał na koncie pozamałżeńskie związki. Pobłogosławił więc szczęściu kochanków. W lipcu 1762 roku przyszło mu umrzeć. Na polecenie żony zresztą, która kazała go zamordować. Dwa lata później, już jako caryca, Katarzyna czyni Stanisława Poniatowskiego władcą Polski. Po kolejnych trzydziestu jeden latach pozbawia go natomiast nie tyle tronu, co królestwa, doprowadzając do trzeciego rozbioru Rzeczypospolitej. Twórcy ukażą psychologiczny i emocjonalny portret króla i carycy – byłych kochanków, którzy pod płaszczykiem utrzymywanych ciągle siostrzano-braterskich relacji, prowadzą dyplomatyczną wojnę o sprzeczne narodowe dążenia i cele. Echu dawnej namiętności zdarza się jeszcze niekiedy wybrzmiewać między wierszami listów obojga władców. To jednak brutalny, niekierujący się żadnym sentymentem, polityczny interes jest właściwą treścią tej korespondencji. Dlatego stanowi ona niezwykle materiał dla aktorów. W spektaklu Teatru Klasyki Polskiej wydobędą oni całą złożoność stosunków łączących Stanisława Augusta z Katarzyną II, a układających się w dramatyczny splot tęsknoty, nadziei, strachu, pogardy i chłodnej kalkulacji. „Król i caryca” odsłoni kulisy wydarzeń, które doprowadziły do zniknięcia Rzeczypospolitej z mapy Europy na ponad sto dwadzieścia lat.

OBSADA:

Halina Rowicka - Caryca

Jerzy Zelnik - Król

Stefan Kiniorski - Skrzypek

Reżyseria: Jerzy Zelnik

Opieka artystyczna: Maciej Wojtyszko

Scenariusz: Halina Rowicka

Scenografia i kostiumy: Anna Czyż

Muzyka: Mikołaj Hertel

Reżyseria światła: Marcin Jaczkowski

Charakteryzacja: Anna Czyżykiewicz

Inspicjentka: Barbara Ojrzeńska

Produkcja: Monika Siereńska, Natalia Przyborek