

# Wrześniowy "Kalejdoskop"

We wrześniowym numerze "Kalejdoskopu" przeczytacie o ciekawych wydarzeniach i postaciach, w regionie i nie tylko.

## **Marzenie: folkowy Woodstock**

Na lipcowe otwarcie skansenu w Kwiatkówku pod Łęczycą przyszło półtora tysiąca osób! Na niewielkim terenie stanęła międzywojenna zagroda chłopska i budynki przemysłowe, w tym wiatrak kozłowy. We wrześniu ruszają tu lekcje z pokazami tłoczenia oleju i mielenia mąki.

## **Autoportret z ojcem**

Za obraz „Garaż taty” 26-letnia Alicja Królewicz otrzymała wyróżnienie w organizowanym przez Biuro Wystaw Artystycznych w Sieradzu VI Ogólnopolskim Konkursie Malarskim „Triennale z martwą naturą”. Jak powstała nagrodzona praca?

*- Cóż, chaos bywa twórczy - mówi z uśmiechem Alicja. - Weszłam kiedyś do garażu mojego ojca i zainspirował mnie panujący tam nieporządek. Powstał obraz abstrakcyjny z przenikającymi się plamami kolorów.*

Skąd się wzięło jej zainteresowanie sztuką? *- Tata jest bardzo uzdolniony plastycznie. Ale nic z tym swoim talentem nie robił. Kiedy byłam mała, często rysował dla mnie, szczególnie twarze mężczyzn podobnych do niego - może to były autoportrety? Myślę, że właśnie dlatego zaczęłam malować.*

## **Uniesiony kciuk Pendereckiego**

Wywiad z Ewą Vesin, solistką Teatru Wielkiego w Łodzi. Śpiewaczka, ceniona m.in. za role w dramatach muzycznych Ryszarda Wagnera, niedawno rozpoczęła współpracę z Krzysztofem Pendereckim. W Łodzi występuje w roli Toski w operze Pucciniego.

*- Decyzję o pracy tutaj podjęłam, wiedząc, z jakimi artystami będę mieć do czynienia. Wielkim szczęściem dla śpiewaka operowego jest praca z maestro Tadeuszem Kozłowskim, dyrygentem, który najlepiej rozumie wokalistę - mówi sopranistka.*

## **Filmy reżyserowane przez życie**

Wielu reżyserów marzy, by możliwie jak najwięcej czasu spędzić na planie zdjęciowym.

Długoterminowe działanie jest możliwe w zasadzie tylko w przypadku filmów dokumentalnych - i to takich, których reżyserzy są zarazem producentami. Ostatni projekt łodzianina Macieja Drygasa był np. realizowany przez pięć lat na sudańskiej pustyni. Wciąż trwa za to - i zapewne długo się nie skończy - praca Piotra Szczepańskiego dokumentującego rewitalizację EC1, budowę Dworca Łódź Fabryczna i Nowego Centrum Łodzi...