

Słońce zakłęte w dźwiękach Hiszpanii i Włoch

W bardzo jesienny środowy wieczór w Sali Koncertowej PSM I st. w Sieradzu melomani mogli ogrzać się w promieniach „Słońca zakłętego w dźwiękach Hiszpanii i Włoch”. A to za sprawą programu przedstawionego przez „Finesis Trio” z Krakowa. W skład zespołu wchodzi Katarzyna Puch - sopran, Małgorzata Włodarczyk - gitara i lutnia oraz Paulina Tkaczyk klawesyn. Koncert zainauguował nowy cykl imprez „Muzyczne Horyzonty”.

Klawesyn i lutnia to instrumenty, które bardzo rzadko widzimy i słyszymy podczas koncertów odbywających się w Sieradzu. Pięknie zabrzmiał klawesyn będący repliką **flamandzkiego klawesynu Andreasa Ruckersa z 1637 r.** Równie dobrze brzmiała lutnia i gitara w rękach pani Małgorzaty Włodarczyk. Pojawiły się zapowiadane muzyczne „perełki”, a były nimi choćby pieśni hiszpańskie ze zbioru Musica Barocca Española, które z wielką gracją i wdziękiem interpretowała pani Katarzyna Puch. Pieśni z tego zbioru wykonywane są niezmiernie rzadko, a w Polsce ten repertuar wykonuje tylko Finesis Trio. W Sieradzu instrumentalistki Małgorzata Włodarczyk i Paulina Tkaczyk wykonały po raz pierwszy Sonatę VI C - dur Tommasa Giordaniego, która od teraz na stałe wejdzie do programu zespołu. Chaconna F - dur Jaquesa Duphly`ego wywarła na słuchaczach silne wrażenie brawurowo wykonana przez Paulinę Tkaczyk. Uczniowie szkoły muzycznej, jak również wszyscy obecni na koncercie mogli dowiedzieć się wielu ciekawostek - o każdym kompozytorze i utworze padło kilka słów wprowadzających, teksty pieśni zostały przetłumaczone. Omówione zostały również różnice między współczesną a hiszpańską i angielską gitarą.

Koncert zorganizowało Towarzystwo Muzyczne FERMATA przy finansowym wsparciu Urzędu Miasta i współpracy z PSM I st. w Sieradzu.

Sławomir Cieślak

Foto: materiały otrzymane od organizatora