

Recital organowy Andrzeja Białki

Recital organowy Andrzeja Białki

Cykl wielkich recitali organowych w Filharmonii Łódzkiej rozpoczyna w tym sezonie profesor Andrzej Białko. Ten niezwykle organista, uczeń prof. Joachima Grubicha, laureat wielu nagród, występował na niemal wszystkich festiwalach organowych w Polsce. W rozległym i stale poszerzanym repertuarze, obejmującym wszystkie style, artysta ma m.in. komplet organowych dzieł Jana Sebastiana Bacha, Dietricha Buxtehude, Nicolausa Bruhnsa, Feliksa Mendelssohna, Césara Franka, Franciszka Liszta. Podczas recitalu w FŁ zagra na organach barokowych i romantycznych.

Myśl przewodnią recitalu to pokazanie słynnego Bachowskiego kryptogramu, motywu B-A-C-H, obecnego w twórczości wielkiego Jana Sebastiana, ale także w kompozycjach późniejszych twórców.

Bohaterem tej muzycznej uczyty będą organy, nazywane „królem instrumentów”. Organy piszczałkowe są największym instrumentem, jaki wymyślono, nieporównywalnym z żadnym innym – pod względem rozmiarów, liczby źródeł fal dźwiękowych, mocy, dynamiki, różnorodności barw i możliwości kolorystycznych, a także pod względem złożoności konstrukcji. W wielu aspektach (głośność, brzmienie, barwa) organy przewyższają orkiestrę symfoniczną, choć gra na nich tylko jeden człowiek. Jeśli człowiek ten jest mistrzem w swojej sztuce, przenosi publiczność w najwyższe rejony jej odbioru.

Zapraszamy na recital profesora Andrzeja Białki.

27 października, wtorek, godz. 19.00, Sala Koncertowa Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina

Łódź, ul. Narutowicza 20/22

Program:

J.S. Bach – *Pièce d'orgue* G-dur BWV 572, Sonata G-dur BWV 530, Preludium i fuga G-dur BWV 541, Contrapunctus z „Die Kunst der Fuge” BWV 1080 z motywem B-A-C-H

J.P. Sweelinck – Fantazja à 4 in a (z motywem B-A-C-H)

F. Liszt – Preludium i fuga na temat B-A-C-H

R. Schumann – dwie fugi na temat B-A-C-H op. 60

M. Reger – Fantazja i fuga na temat B-A-C-H op. 46

Fot. Jerzy-Jacek-Bojarski

Milena Ostrowska

Filharmonia Łódzka