

Podróż do Japonii

Podróż do Japonii Hiroshige - Aleksandrowicz - Wajda Ze zbiorów Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

Wystawa w Muzeum w Łowiczu czynna do 28 sierpnia 2016.

W 2014 roku, w dwudziestolecie swojego istnienia, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha przygotowało wystawę: Podróż do Japonii. Ze zbiorów Muzeum Manggha, prezentującą fenomen Muzeum Manggha, nowej i dynamicznej instytucji muzealnej XXI wieku, kreującej przestrzeń dialogu międzykulturowego, otwarcia i eksperymentu.

Wystawa ta, w różnych odsłonach, w kolejnych muzeach w Polsce, prezentuje Japonię, jej fascynującą, lecz trudną kulturę. Podstawą tej kolekcji jest zbiór zgromadzony przez Fundację Kyoto - Kraków Andrzeja Wajdy i Krystyny Zachwatowicz podczas jej działalności, a przekazany Muzeum Manggha w 2007 roku. Ten konsekwentnie budowany zbiór tworzą różnorodne dzieła sztuki: współczesna i dawna sztuka polska i japońska, obrazy, rzeźby, instalacje, fotografie, rysunki i akwarele, grafiki, plakaty, książki artystyczne oraz rzemiosło artystyczne - ceramika, katagami (szablony farbiarskie) i kimona, maski teatru nō. Jednym z ważnych jego elementów jest kolekcja obrazów, rysunków, gwaszy i akwarel Andrzeja Wajdy (dar Autora).

Wystawa Podróż do Japonii przygotowana dla Muzeum w Łowiczu prezentuje fragment tej wyjątkowej kolekcji. Przedstawiamy Japonię w drzeworytach barwnych ukiyo-e Utagawy Hiroshige (1797-1858), w czarnobiałych fotografiach Ze'eva Aleksandrowicza z jego podróży do Japonii w 1934 roku, w szkicach z pobytu w Kraju Kwitnącej Wiśni Andrzeja Wajdy (ur. 1926), największego polskiego reżysera filmowego.

Towarzyszą im charakterystyczne dla kultury japońskiej elementy: rekwizyty teatru nō (maski i kimono) oraz drzeworyty teatralne, strój (kimono, pas obi, buty getta) oraz jego interpretacje we współczesnej sztuce japońskiej. Fascynacje Japończyków twórczością Andrzeja Wajdy ilustrują plakaty do jego filmów wykonane przez japońskich twórców. Wystawa w Muzeum w Łowiczu przybliży tę odmienną kulturę Japonii polskiemu widzowi. Znakomicie ilustrując buddyjską sentencję, Senri no michi moippo kara - „Nawet najdalsza podróż zaczyna się od pierwszego kroku”. Wystawa Podróż do Japonii w Muzeum w Łowiczu jest niczym innym tylko początkiem tej podróży.

Scenariusz i aranżacja plastyczna Anna Król, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie

Dzień japoński 5 czerwca 2016 r.

Zapraszamy na cykl wydarzeń towarzyszących wystawie „Podróż do Japonii”.

Warsztaty origami i kaligrafii przeznaczone są dla dzieci, młodzieży i osób dorosłych. Wstęp 6 zł/osoba, obowiązują zapisy: tel. 46 837 39 28 wew. 36

Warsztaty odbędą się w godzinach: Origami - godz. 10.00 i 14.30 Kaligrafia - godz. 11.30 i 13.00

Origami to słowo złożone z dwóch wyrazów: ori, od czasownika „składać”, oraz kami, oznaczającego papier. Sztuka znana w Japonii już od VII wieku, dzisiaj jest popularna na całym świecie. Efektem

końcowym są figurki o najróżniejszych kształtach, przypominające zwierzęta, rośliny, pudełka lub inne przedmioty z otaczającego świata. Origami rozwija wyobraźnię i uczy cierpliwości, koncentracji oraz dokładności, poszczególne zgięcia należy bowiem wykonywać w odpowiedniej kolejności, a przy tym jest to świetna zabawa.

Kaligrafia - Japończycy używają do zapisu zupełnie innych znaków graficznych niż my. Niektórzy nazywają je „krzaczkami” lub „hieroglifami”. Sami Japończycy mówią o nich kanji - znaki chińskie. A to dlatego, że bardzo dawno temu, w VI wieku, „pożyczyli” je od Chińczyków. Podczas warsztatów każdy uczestnik uczy się kreślić pędzelkiem podstawowe znaki pisma japońskiego i poznaje podstawy języka japońskiego. Ponadto będzie można skorzystać z bezpłatnej usługi przewodnickiej po wystawie „Podróż do Japonii”. Orowadzania odbędą się o godz. 10.00 / 11.30 / 13.00 / 14.30
Obowiązuje bilet wstępu na wystawę - 2 zł

Serdecznie zapraszamy!

Marianna Narewska
Muzeum w Łowiczu