

# Obrazowanie - malarstwo Kamila Rzęsiewicza

**Galeria Promocji Młodych BOK ROnDo w Łodzi zaprasza na wystawę „Obrazowanie-malarstwo Kamila Rzęsiewicza”. Wystawę można oglądać do 21 lipca 2013.**

## **„Obrazowanie”- malarstwo Kamila Rzęsiewicza**

Pejzaż był jednym z najczęściej podejmowanych tematów w historii malarstwa. Założenia w sposobie traktowania wybranego motywu zmieniały się w zależności od epok oraz indywidualności autorów.

Dziś pejzaż zaliczyć można do niepopularnych w sztuce tematów. Nasuwa się zatem pytanie, czy temat ten jest już zdezaktualizowany bo w jego obszarze powiedziane zostało już wszystko?

Temat pejzażu właśnie jest głównym motywem i odniesieniem do transformacji malarskich w obrazach Kamila Rzęsiewicza. Krajobraz stał się tutaj inspiracją do powstania kompozycji kolorystycznych. Obrazy Rzęsiewicza mimo tego że odzwierciedlają zastaną rzeczywistość stanowią w warstwie formalnej kompozycje o cechach abstrakcji. Wielość zgeometryzowanych elementów w jego obrazach stanowi harmonijną kompozycję malarską w prezentowanych na wystawie cyklach prac „Sycylia” z 2009/2010 roku oraz „Polska” z 2010/2011 roku. W pracach tych widać również napięcia poprzez wielość kierunków plam i linii ,bogatą fakturę oraz kontrastujący z sobą w niektórych obrazach kolor. Obok kompozycji to kolor właśnie stanowi najistotniejszy z elementów jakie określają , budują i różnicują zarazem „Sycylijskie” i „Polskie” zapisy rzeczywistości Kamila Rzęsiewicza. Można również zauważyć podobieństwo i inspirację obrazami jednego z najciekawszych Polskich artystów pierwszej połowy XX wieku jakim był Piotr Potworowski. Podobieństwo to nasunąć może określenie o sposobie przedstawienia prawdy na temat wybranego fragmentu pejzażu, który oddaje zastaną rzeczywistość w sposób najbardziej sugestywny i autentyczny.

Tak pisze o swych założeniach w stosunku do obrazu Kamil Rzęsiewicz: „wychodząc od wypracowanych w trakcie realizacji dyplomu rozwiązań oscylujących między abstrakcją i realizmem wykorzystujących działanie nie tylko samym kolorem lecz także strukturą i fakturą obrazu uzyskaną przez nakładanie i przecieranie wielu warstw jedna po drugiej oraz rozbiciem formy w obrębie płótna, chcę wyraźniej podkreślić głębsze znaczenie procesu kształtowania materii malarskiej będącego unaocznieniem przyczynowo skutkowego ciągu nakładających się na siebie zdarzeń, emocji i doświadczeń”..

Galerii Promocji Młodych BOK Rondo, ul. Limanowskiego 166 w Łodzi.

Bartek Jarmoliński  
kurator galerii