

# Obraz sprzeczny Piotra Szwabe

**Galeria Promocji Młodych BOK Rondo zaprasza na wystawę "Obraz sprzeczny" Piotra Szwabe.**

**Wystawa czynna w terminie: 4-30.10.2013 r.**

Obrazy Piotra Szwabe sytuują się w obszarze napięcia między sztuką figuratywną i abstrakcyjną, a ich konwencja podlega ciągłym przemianom.. Obecnie najsilniejszą formalnie reprezentacją są niemal monochromatyczne płótna i kolaże o wzmożonej sile przekazu. Luc Tuymans w jednym z wywiadów stwierdził, że obrazy, jeśli mają oddziaływać, muszą zawierać ogromną intensywność ciszy przed burzą, myślę że to moja specyfika. Intensywny żółty kolor i fakturowy, efekciarski wręcz, sposób nakładania farby wabi widza, wciągając go w formalną pułapkę. A gdy złapany na lep bezpretensjonalnej radości widz dostrzega maleńką postać ze wszystkimi detalami jest już za późno. Człowieczek zagubiony we wszechogarniającym, niedyskutowalnym szczęściu brnie mozolnie przez ocean żółci i jest kwintesencją ich (szczęścia i jednoznaczności przekazu) iluzji, kontrapunktem podważającym oczywisty, wydawałoby się sens. Tu historia/histeria tej narracji/obrazu się zaczyna. Twórczości Szwabe daleko do jednomyślnego obrazu świata - w swoich pracach wciąż balansuje pomiędzy poetyckim komentarzem rzeczywistości a jego całkowitym odrzuceniem. Ta równoległość terażniejszości i zaprzeczenia jej ma swoje odzwierciedlenie w sposobie używania przez malarza koloru. Szare płótna i kolaże kwestionują możliwość uzyskania obiektywnego obrazu rzeczywistości. Sprowadzają go do jednego wymiaru. Odwracają uwagę od formy, koncertując się na treści. To egzystencjalna, refleksyjna strona sztuki Szwabe. Kolor pojawia się, gdy malarz chce opowiedzieć swoje historie inaczej, bardziej ekspansywnie, konkretnie i ironicznie. Ta powracająca, z różną intensywnością, rozpiętość buduje bogactwo jego malarstwa, powoduje że kompozycje Szwabe wciągają w głąb, hipnotyzują i pożerają emocjonalnie odbiorcę. Budzą niepokój niejednoznacznością i podskórnym napięciem - fascynują, choć trudno czuć się zaproszonym do tego świata. W efekcie twórczość Piotra Szwabe przede wszystkim prowokuje, a jego prace sytuuje w kategorii interaktywnego dzieła sztuki, o wartości definiowanej przez odbiorcę.

Przemysław Jędrowski

**Piotr Szwabe** (vel Pisz) urodzony w 1975 roku w Gdyni. Malarz ścienny i sztalugowy, bywa poetą, instalatorem form przestrzennych, performerem, wokalistą, kuratorem. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Jest pomysłodawcą, organizatorem i uczestnikiem Europejskiej Galerii Malarstwa Ściennego - Węzeł Kliniczna 2000 - 2005. Również jest pomysłodawcą, organizatorem i uczestnikiem Międzynarodowego Festiwalu Malarstwa Monumentalnego -Gdańsk -Zaspa 2009 - 2013;twórca kolekcji malarstwa wielkoformatowego na wielkiej płycie-Gdańsk-Zaspa/os. Młyniec. Ma w swym dorobku udział w projektach zbiorowych oraz kilka wystaw indywidualnych.

Bartek Jarmoliński  
Galeria Promocji Młodych