

# Nowe szycie makatki - znamy laureatów!

W konkursie wzięło udział 82 autorów, którzy zgłosili blisko 160 prac. Dzięki projektowi powstała kolekcja makatek, zróżnicowana pod względem tematów i technik wykonania. Wszystkie są starannie wykonane, często połączone z komentarzem nawiązującym do współczesnych realiów, mogące stanowić nostalgiczną, a zarazem żartobliwą dekorację współczesnych wnętrz. Reaktywowana makatka to świadome przypomnienie obrazów dzieciństwa, stworzone by kontynuować opowieść o rękodziele, ludziach je tworzących i wyrobach, które są nośnikami naszej tradycji.

## **Wyniki konkursu:**

### W kategorii makatka innowacyjna

Grand Prix:

Edyta Cieślak-Moczek - za próbę nobilitacji makatki poprzez wprowadzenie jej w świat malarskiej, obrazowej formy.

I nagroda:

Grażyna Kowalczyk - za twórcze połączenie tradycyjnej formy ręcznika z nowymi technikami hafciarskimi.

II nagroda:

Anita Szcześniewska - za współczesną formę z aktualnym przesłaniem.

III nagroda:

Anna Glińska - za walory estetyczne i funkcjonalne połączone z komentarzem do współczesnych realiów.

Wyróżnienia:

Lucyna Lorek

Marzena Putyńska

Henryka Stańczyk

Elżbieta Szubzda

Bogumiła Tyralska

### W kategorii makatka tradycyjna:

Dwie II nagrody:

Aleksandra Adamas - za twórcze, odnoszące się do współczesnej rzeczywistości społeczno-kulturowej, wykorzystanie tematyki sakralnej obecnej w tradycyjnej makatce.

Teresa Pacan - za prostotę i krystaliczną formę.

III nagroda:

Genowefa Madanowska - za walory kompozycyjne i wysoką techniczną jakość wykonania.

Wyróżnienia:

Kazimiera Balcerzak  
Halina Benderz  
Bożena Dulnikiewicz  
Mariola Eckert  
Ewa Jaśkiewicz  
Jolanta Kałużna  
Barbara Kasprzyk  
Grażyna Kwapisz  
Katarzyna Wągiel  
Marianna Wojciechowska  
Anna Złomańczuk

Projekt został zrealizowany przez Łódzki Dom Kultury oraz Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi.

Wystawę pokonkursową do 28 listopada 2017 r. można obejrzeć w Galerii Nowej Łódzkiego Domu Kultury, zaś w styczniu i lutym 2018 r. będzie ona dostępna w Muzeum Regionalnym w Opocznie, a potem także w Muzeum w Brzezinach, Łęczycy, Łowiczu, Sieradzu i Tomaszowie Mazowieckim.

Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego