

Nowe eksponaty w Centralnym Muzeum Włókiennictwa

„Solidarity” autorstwa Alex Younger, „List do Heleny” Dobrosławy Kowalewskiej oraz „Bit of skirt” Lucy Brown to prace prezentowane w ramach tegorocznego Triennale – najstarszej i najważniejszej prezentacji zjawisk związanych z medium tkaniny. Czwartą z nich: „Ptaki egzotyczne” C.T. Jaspera i Joanny Malinowskiej można było oglądać w ramach towarzyszącego Triennale pokazu specjalnego „Dialogi – poza granicami”. Dwie pierwsze nagrodzone zostały ex aequo Złotym Medalem.

„Solidarity” to dzieło młodej amerykańskiej artystki poruszające tak istotne w dzisiejszym świecie aspekty, jak wspólnota, współpraca i relacje międzyludzkie. Praca, zbudowana na bazie jednej osnowy, której nici zwisają luźno w części środkowej, skrywa w sobie przekaz wyrażony napisem: „Wspólnota powstała dzięki współpracy tych, którzy zainwestowali we wzajemną walkę”. Jego odczytanie jest możliwe tylko poprzez performatywny akt rozciągnięcia materiału, do czego, z uwagi na skalę, wymagana jest współpraca kilku osób. To metafora relacji opartych na silnych więziach, współdziałaniu i solidarności.

„List do Heleny” to pożegnanie autorki ze zmarłą przyjaciółką, będące wizualizacją myśli, emocji i wspomnień, które dowodzą, że granica dzieląca życie od śmierci bywa nieostra. Czas zaciera obraz tych, którzy odeszli, jednak paradoksalnie pozwala również lepiej ich zrozumieć, a ślady ich obecności nadal pozostają obecne.

Autorką pracy jest Dobrosława Kowalewska, uczennica Antoniego Starczewskiego i Jerzego Nowosielskiego, współtwórczyni polskiej szkoły tkaniny artystycznej, artystka bardzo znana i wielokrotnie nagradzana w Polsce i za granicą.

Kolejną pracą zakupioną przez CMWŁ jest dzieło brytyjskiej artystki Lucy Brown o tytule „Bit of Skirt”. Składa się z ręcznie splecionych tkanin, fragmentów sukni balowych, sukienek, halek i wstążek z lat 50-tych, poprzez które artystka bada tożsamość kobiety i intymne granice ciała. Dekonstruuje utworzone przez patriarchalne normy wzorce kobiecości i tworzy je na nowo. „Bit of Skirt” wpisuje się w charakterystyczną dla artystki formę wyrazu: używa starych, niechcianych ubrań, włosów i artefaktów, z których tworzy rzeźby antyformy, tkane instalacje poruszające wątki feministyczne.

Ostatnim nabytkiem jest praca autorstwa C.T. Jasper i Joanny Malinowskiej „Ptaki egzotyczne” prezentowana podczas pokazu specjalnego „Dialogi – poza granicami”, towarzyszącego 16. Międzynarodowemu Triennale Tkaniny. C. T. Jasper i Malinowska to znani na arenie międzynarodowej i powszechnie cenieni artyści sztuk wizualnych, którzy reprezentowali Polskę na Biennale Sztuki w Wenecji w 2015 r. Ich praca łączy w sobie wątki odległych kultur. Tytułowe egzotyczne ptaki odnoszą się do wyrafinowanych tunik z ptasich piór południowoamerykańskiego ludu Chimú (XV-XVII wiek), jednak tu artyści wykorzystali pióra ptaków występujących na terenie Polski, zebrane na ulicach, w parkach, na plaży. Chcieli przez to wyrazić przekonanie, że współcześnie, w świetle panujących nastrojów społecznych, fascynacja egzotyką schodzi na dalszy plan wobec lęku przed innością, który prowadzi niekiedy do agresji.

- To niezwykle ważne, żeby kolekcja, którą posiada muzeum była na bieżąco aktualizowana o nowe nabytki. Już po raz trzeci udało nam się uzyskać dofinansowanie z programu „Narodowa kolekcja sztuki współczesnej” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki temu wsparciu oraz środkom z budżetu Miasta Łódź zakupiliśmy kolejne prace do kolekcji współczesnej tkaniny

artystycznej - mówi Aneta Dalbiak, dyrektor Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.

Kolekcja CMWŁ gromadzi m.in. dzieła pokazywane podczas kolejnych edycji Międzynarodowego Triennale Tkaniny - najważniejszej tego typu prezentacji na świecie. Najnowsze nabytki odzwierciedlają aktualne światowe tendencje związane z medium tkaniny, wskazując nowe kierunki rozwoju tej dziedziny sztuki. Ich cyfrową wersję będzie można już wkrótce obejrzeć w wirtualnych zbiorach muzeum Digitex, a w przyszłości wzbogacą przygotowywane wystawy poświęcone różnorodnym aspektom tkaniny unikatowej.

Projekt „Rozbudowa kolekcji współczesnej tkaniny artystycznej Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi - etap trzeci” dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (80 000 zł) pochodzących z programu „Narodowa kolekcja sztuki współczesnej” i z budżetu Miasta Łódź (14 118 zł).