

Muzyczne Horyzonty

Rozpoczął się nowy rok szkolny, a wraz z nim nowe przedsięwzięcia w Towarzystwie Muzycznym FERMATA w Sieradzu. Już niebawem startuje nowy cykl koncertów pod wspólną nazwą „Muzyczne Horyzonty”. Powstał on z myślą o prezentacji sieradzkiej publiczności nietuzinkowych projektów muzycznych.

O ile cykl „Scena Dla Młodych” skupiał się na prezentacji najmłodszych adeptów sztuki muzycznej – uczniów szkół muzycznych II stopnia i studentów, o tyle „Muzyczne Horyzonty” otwierają podwoje szkoły muzycznej przed uznanymi artystami mającymi w swym dorobku wiele ciekawych dokonań. W ramach tej inicjatywy zamierzamy prezentować mniej znane obszary kultury muzycznej. Spośród mnogiej oferty muzycznej pragniemy wybrać najcenniejsze „perełki” i zaprezentować je sieradzkim odbiorcom. Każdy znajdzie coś dla siebie. W programie cyklu będziemy prezentować cały przekrój stylów i gatunków muzycznych – od renesansu po jazz. Pierwszy koncert z cyklu „Muzyczne Horyzonty” odbędzie się już 20 września 2017 r. o godzinie 18:00 w Sali Koncertowej PSM I st. w Sieradzu.

W tym dniu wystąpią **Paulina Tkaczyk - znakomita klawesynistka i flecistka w zespole „Finesis Trio” wraz z Katarzyną Puch - sopran i Małgorzatą Włodarczyk grającą na gitarze klasycznej i lutni.** Pani Paulina Tkaczyk gra na replikach zabytkowych instrumentów, a jej muzyczni towarzysze wykonują swoje partie na instrumentach dawnych.

Artystki zaprezentują program pt. „SŁOŃCE ZAKŁĘTE W DŹWIĘKACH HISZPANII I WŁOCH”. Program koncertu obrazuje ukryty w formach i rytmach temperament muzyki hiszpańskiej i włoskiej. Rozpoczyna się pieśniami hiszpańskimi z przełomu renesansu i baroku, odkrytymi niedawno przez zespół „Finesis Trio” w Bibliotece Katalońskiej w Barcelonie. Szczególnie interesującym brzmieniowo i równie rzadko wykonywanym utworem jest osobliwa kantata hiszpańska G. F. Händla „*No se emenderá jamás*”, napisana na bardzo oryginalny, jak na owe czasy skład – sopran, gitarę oraz basso continuo. Ekspresyjne i wirtuozowskie *Fandango* oraz *Chaconne* – tańczone początkowo w Hiszpanii przy dźwiękach kastanietów, przedstawiają różnorodne aspekty muzyki. Ciekawostką repertuarową jest także jedna z sześciu sonat T. Giordaniego napisana na gitarę i basso continuo. Jest to niezwykle nastrojowy, a zarazem energetyczny utwór, w którym przenikające się wzajemnie style *galant* i *Empfindsamer Stil* tworzą oryginalne oraz nowatorskie dzieło. Krótkie pieśni *Seguidillas boleras* F. Sora o zabarwieniu humorystycznym i groteskowym poruszają także poważną tematykę. Niektóre czerpią z hiszpańskiego renesansu poprzez zastosowanie terminologii religijnej. Pisane są zawsze w rytmie bolera, ich cechą charakterystyczną jest nagłe, niespodziewane zakończenie, które ma na celu zaskoczenie publiczności – tzw. *bien parado*.

W programie nie zabraknie również utworów jednego z czołowych hiszpańskich [kompozytorów XX w.](#), twórcy słynnego [Concierto de Aranjuez](#) – Joaquína Rodrigo. W jego pieśniach znaleźć można nie tylko aspekt uczuciowy, ale także opisy pejzaży i miast, pracy i codziennego życia. Koncert wieńczy niezwykle interesująco opracowany utwór – „*Ave Maria Andina*”, zawierający zarówno części kontemplacyjne jak i bardzo wirtuozowskie oraz motoryczne.

Serdecznie zapraszamy 20 września 2017 r. (środa) o godzinie 18:00 do Sali Koncertowej PSM I st. w Sieradzu ul. Jana Pawła II 48.

Wstęp wolny!

Sławomir Cieślak