

# Matka odchodzi

Inscenizację jednego z najbardziej wstrząsających dzieł T. Różewicza - "Matka odchodzi" mogli obejrzeć radomszczanie 7 października podczas Różewicz Open Festiwal.

"Matka odchodzi" książka poetycka - na którą składają się wiersze, fotografie, wspomnienia, fragmenty dziennika - jest niezwykle intymnym i wzruszającym zapisem własnej pamięci o matce, próbą kontaktu z nią: to notatki z odchodzenia najbliższej osoby w życiu. Matka odchodzi jest tekstem boleśnie prawdziwym, głęboko ludzkim - ale i polifonicznym, niejednoznacznym, pisany jakby przez kogoś zagubionego w mroku, pozbawionego ciepła, przewodnika, Matki właśnie.

Spektakl w wykonaniu Ośrodka Praktyk Teatralnych "Gardzienice" to próba teatralnego oddania stanu, w jakim znalazł się bohater po śmierci Matki. Znajdujemy go w starym mieszkaniu Matki, gdy próbuje uporządkować przedmioty, jakie po niej zostały. W pozornie chłodny proces katalogowania wdzierają się emocje - niewyraźna tęsknota za matką i wyrzuty sumienia do siebie samego. Każda, nawet najprostsza rzecz, wywołuje kolejne wspomnienia, wskrzesza coraz bardziej zamazującą się postać Matki. Nawet już słyhać jej piękny, śpiewający głos, widać zarysy twarzy. To wspomnienie czy prawda, duch czy ciało? W końcu - jak pisze poeta - "Oczy matki spoczywają na mnie..." - Michał Zdunik

adaptacja sceniczna i reżyseria: Michał Zdunik

scenografia: Dorota Budacz

muzyka: Michał Zdunik

występują: Małgorzata Wojciechowska, Łukasz Borkowski

fortepian/fisharmonia: Katarzyna Wesołowska

W spektaklu wykorzystano następujące utwory Tadeusza Różewicza: teksty z książki poetyckiej "Matka odchodzi" oraz wiersz "Czas na mnie"

Licencja na wystawienie utworu została wydana przez Stowarzyszenie Autorów ZAIKS

Produkcja: Staniewski/Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”

Foto i tekst: Miejski Dom Kultury w Radomsku