

ŁST 2015 w Pabianicach

W dniach 7-8 listopada 38. edycja Łódzkich Spotkań Teatralnych zawitała do Pabianic! Na scenie Miejskiego Ośrodka Kultury im. Zbigniewa Herberta w Pabianicach zobaczyliśmy spektakl "Yameru maihime" w wykonaniu Teatru Amareya z Gdańska oraz Teatr „Trzcina” z Tomaszowa Mazowieckiego w spektaklu „Poza czasem”.

Więcej informacji:

„Yameru maihime_prolog” to pierwsza część tryptyku inspirowanego postacią Hijikaty Tatsumiego - ojca japońskiego tańca butō. Tytuł projektu odwołuje się do quasi-autobiograficznej powieści autorstwa Hijikaty Tatsumiego pt. „Yameru maihime” (Tańczącachora księżniczka). Spektaklem „Yameru maihime_prolog” Katarzyna Pastuszek otwiera cykl, w którym z jednej strony sięgać będzie do własnego dzieciństwa, z drugiej zaś podejmie dialog z koncepcjami japońskiego artysty. Projekt „Yameru maihime” autorstwa Katarzyny Pastuszek zbiega się z publikacją książki pt. „Ankoku buto Hijikaty Tatsumiego - teatr ciała-w-kryzysie” autorstwa Pastuszek i stanowi kolejny etap jej poszukiwań w obszarze butō. Koncept i wykonanie: Katarzyna Pastuszek Muzyka: Joanna Duda Kostium: Daisuke Tsukuda (The Rebelis) Premiera: 19.05.2015, Warsaw Butoh/PL Festival Premiera wznowionej wersji: 19.08.2015, Minato Butoh International Festival, Tokio Produkcja: GAK Stacja Orunia Gdańsk, Miasto Gdańsk

„Amareya” to grupa powstała w Gdańsku a jej nazwa w języku japońskim "heroiczne oddanie, bezwarunkowe poświęcenie". Nazywany przez założycielki teatrem nomadycznym Amareya sytuuje się ponad granicami wyznaczanymi przez style, konwencje i gatunki, skupiając się na obszarze wspólnym dla tańca i teatru - czyli psychofizycznej obecności performerów. Jego dyrektorem jest Kasia Julia Pastuszek a współtwórcami są: Agnieszka Kamińska i Aleksandra Śliwińska.

"Poza czasem" Spektakl przygotowany został jako praca dyplomowa Kariny Góry na PWST we Wrocławiu i oceniony na egzaminie na ocenę celującą. Dwukrotnie doceniło go jury na ogólnopolskich festiwalach, np. I Nagrodą na XXXII Ogólnopolskich Konfrontacjach Teatrów Młodzieżowych w Łodzi czy wyróżniając w Ogólnopolskim Przeglądzie Teatralnym SCENA „i” w Krakowie. Dodatkowo doskonale wpisał się w świętowane w grudniu 2014 obchody 600-lecia nawiązania stosunków dyplomatycznych między Polską a Turcją, dokąd Teatr pojechał na zaproszenie Ambasady RP w Ankarze.

Teatr „TRZCINA” rozpoczynał swoją działalność jako Szkolny Amatorski Teatr „Trzcina” przy II LO im. Stefana Żeromskiego w Tomaszowie Mazowieckim. Powstał w listopadzie 2007 roku z inicjatywy nauczycielek: Kariny Góry i Barbary Przybysz. Wtedy nikt nie pomyślał, że szkolna inicjatywa przeobrazi się w prężne stowarzyszenie, reprezentując region i kraj poza granicami Polski. To, co od początku wyróżnia działalność „TRZCINY”, to autorskie spektakle. Teatr osiąga ogólnopolskie i międzynarodowe sukcesy, np. Grand Prix na X Międzynarodowym Festiwalu Twórczości Artystycznej "Magia Italiana" - X Festival Internazionale Delle Arti „Magia Italiana 2011”, II Nagroda na Ogólnopolskich Konfrontacjach Teatrów Młodzieżowych w Łodzi - w nagrodę młodzież wystąpiła na deskach Teatru Studyjnego przy PWSTFiTV w Łodzi;

Rok 2013: „Bajka o Miłości i Szaleństwie”- Nagroda Fotoreporterów na Ogólnopolskim Przeglądzie Teatralnym MOST w Gdańsku; monodram „Wyznanie”: Nagrodę aktorska w VI Przeglądzie Teatrów

Amatorskich SPOT w Warszawie; wyróżnienie aktorskie w VI Będzińskich Spotkaniach Aktorskich BEST 2013; Nagroda aktorska w 14. Ogólnopolskim Festiwalu ewentualnych Talentów Aktorskich FeTA 2013; I Nagrodę w V Ogólnopolskich Spotkaniach Jednego Aktora „Monodram 2013”.

Rok 2014 r.: I Nagroda w XXXII Ogólnopolskich Konfrontacjach Teatrów Młodzieżowych w Łodzi (kwiecień 2014); wyróżnienie w VI Ogólnopolskim Festiwalu Teatralnym w SCENIE "i" w Krakowie (październik 2014); Złota Maska na Tomaszowskich Teatraliach 2014; I Nagroda w XI Ogólnopolskich Spotkaniach z Monodramem „O ZŁOTĄ PODKOWĘ PEGAZA” - Suwałki 2014 (grudzień 2014); reprezentowanie Polski podczas 600- lecia obchodów podpisania porozumienia polsko- tureckiego - wyjazd do Alanyi w Turcji na zaproszenie Ambasady RP w Ankarze i Polskiego Stowarzyszenia Kultury i Przyjaźni Alanyi w Turcji.

Rok 2015: monodram „Wielki piątek, czyli kobieta demon” - Tyski Festiwal Monodramu „Motyf” w Tychach; wyróżnienie na Festiwalu FETA we Wrocławiu, II Nagroda w 33. Ogólnopolskim Przeglądzie Teatrów Młodzieżowych CENTRUM 2015, w którym Klaudia z monodramem "Wielki piątek, czyli kobieta demon" zdobyła II Nagrodę - zaprezentowanie się jako laureatka II Nagrody podczas wieczoru laureatów w teatrze ARTERION w WSHE z w Łodzi; spektakl „Listy z getta” w partnerstwie z O.K. „TKACZ”.