

Łowicki folklor muzyczny

Ogółem prezentowany zbiór zawiera 332 pozycje, w tym 248 pieśni (z czego największą grupę stanowią pieśni o miłości oraz pieśni i przyspiewki weselne), 80 melodii instrumentalnych i 5 tańców-zabaw. Repertuar ten został podany przez 56 informatorów (38 śpiewaków, 18 instrumentalistów), urodzonych w latach 1893–1952. Do najstarszych należy czterech informatorów urodzonych w ostatnim dziesięcioleciu XIX w. Spośród śpiewaków najwięcej repertuaru podali: Franciszek Wołowiec z Łowicza (78 pieśni), Marianna Stefańska ze Stachlewa (25 pieśni), Marianna Sut z Łowicza (12 pieśni), Ewa Wołowiec z Łowicza (11 pieśni), Stanisław Madanowski z Boczek Chełmońskich (10 pieśni), Janina Kośka z Sielc (9 pieśni), Anastazja Moskwa z Sielc (9 pieśni). Natomiast spośród instrumentalistów: Stefan Winnicki z Łowicza (15 melodii instrumentalnych i 1 pieśń) i Jan Pelski z Łowicza (14 melodii instrumentalnych i 2 pieśni).

Folklor muzyczny regionu łowickiego istnieje jeszcze w obiegu ustno-pamięciowym, zwłaszcza w praktyce zespołów folklorystycznych i grup śpiewaczych. Należy jednak przypuszczać, że wraz z kolejnymi dekadami repertuar będzie coraz węższy, folklor będzie znakiem tożsamości, a nie dynamiczną rzeczywistością, obfitującą w twórczą różnorodność. Temu upraszczaniu i ubożeniu tradycji próbuje zaradzić niniejsze wydawnictwo, ogarniające duży przekrój repertuaru tradycyjnego. Z pewnością zbiór Mariana Moskwy będzie służył przyszłym pokoleniom Łowiczan, stanowiąc świadectwo wielobarwności folkloru muzycznego tego regionu i bogate źródło inspiracji.

W spotkaniach promocyjnych wzięli udział: znany łowicki śpiewak, Stanisław Madanowski i Kapela Szymona z Zielkowic.

W programie także: projekcja filmu „Wesele łowickie” w reżyserii Romana Woźniakowskiego z 1961 roku (udostępniony przez Wytwórnię Filmów Oświatowych w Łodzi).

Kolejne spotkanie odbędzie się 13 grudnia w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego.