

Łódzkie pełne pajaków

Akcja obejmuje warsztaty z tworzenia pająka sieradzkiego , w tym 'wstęp do pająka' w formie prezentacji oraz naukę wykonywania tej słomiano-bibułowej ozdoby. W przerwie osvajania pająka, znajdzie się coś na ząb - czyli sztuka kulinarna regionu (potocznie zwana lanczem lub obiadem).

Cały projekt przewiduje realizację trzech warsztatów, dla 15 osób każdy. Odbędą się w trzech miejscowościach województwa łódzkiego. Warsztaty poprowadzą twórczyńie ludowe: Katarzyna Reszpondek i Paulina Gortat Gapińska.

Na zwieńczenie projektu powstanie także krótka forma audiowizualna dedykowana pająkowi sieradzkemu (filmowa impresja).

Pierwsze z warsztatów odbyły się w Łodzi, w sobotę, 29 czerwca. O kolejnych warsztatach Organizatorzy będą informować na stronie [Fundacja Tu Brzoza](#).

Autorką pomysłu, koordynatorem i rzeczniczką projektu Łódzkie pełne pajaków jest:

Basia Gortat

663 149 835

fundacjatu.brzoza@gmail.com

O TWÓRCACH, REALIZATORACH, FUNDACJI I PAJĄKU

KATARZYNA RESZPONDEK /// prowadzenie warsztatów

twórczyni ludowa reprezentująca ziemię sieradzką; wycinankami, pająkami i innymi elementami ludowej sztuki sieradzkiej zajmuje się od ponad 20 lat. Pochodzi z rodziny o wielopokoleniowych tradycjach w dziedzinie sztuki ludowej i rękodziela. Jest członkiem Stowarzyszenia Twórców Ludowych i współpracuje z Muzeum Okręgowym w Sieradzu. Prace jej autorstwa znajdują się m.in. w kolekcjach Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie, Sieradzkiego Skansenu Etnograficznego oraz w kolekcjach prywatnych. Wykonuje wycinanki pasowe: lolki i kozoki, oparte na kole lub kwadracie cacka, mazury oraz przestrzenne słomiano-bibułowe pająki. Inspiracje twórcze artystka czerpie przede wszystkim z tradycyjnych wzorów.

PAULINA GORTAT-GAPIŃSKA /// prowadzenie warsztatów

twórczyni ludowa reprezentująca ziemię poddębicką. Wycinanek pasowych i tworzenia pająka sieradzkiego uczyła się od Katarzyny Reszpondek. Wieloletnia wolontariuszka w młodzieżowym Klubie 4H w Nowym Pudłowie, fundatorka i prezes Fundacji Tu brzoza. Laureatka konkursów 'Kryształowej Koniczyny' i EDUInspirator 2015. Jako pracownik ośrodka doradztwa rolniczego, zawodowo przyczynia się do zachowania tradycji województwa łódzkiego poprzez współpracę z twórcami ludowymi, organizacjami wiejskimi, gospodyniami, gospodarstwami agroturystycznymi. Artykuły dedykowane tej działalności, publikuje na łamach miesięcznika RADA.

ANNA ZDANKIEWICZ /// wstęp do pająka, prezentacja teoretyczna

etnolog i antropolog kulturowa, muzealnica; brała udział w projektach digitalizacyjnych dla Muzeum Sztuki w Łodzi i dotyczących dostępności. Wolontariuszka w działaniach kulturalnych i festiwalowych. Opiekuje się działem stroju ludowego i tkaniny, liczącym 8 tysięcy zbiorów i bierze udział w etnograficznych badaniach terenowych województwa łódzkiego.

BASIA GORTAT /// koordynator projektu; autorka konceptu 'Łódzkie pełne pajaków'

wiceprezes fundacji Tu brzoza, pomysłodawca i koordynatorka szeregu akcji wiejsko-kulturalno-edukacyjnych.

Autorka pomysłu, koordynator i kurator akcji Folkowe przystanki - śródpolne galerie, którą tworzy od 2015 roku (folkoweprzystanki.pl)

FUNDACJA TU BRZOZA /// ciało sprawcze, wykonawcze

Jako Fundacja Tu brzoza, w zakresie regionalnej sztuki ludowej, dotychczas realizowaliśmy m.in.:

- warsztaty pająka sieradzkiego oraz promocja pajaków podczas Festiwalu "Polka" dla zwiedzających targi w Bychlewie; lipiec 2022 r.;
- warsztaty pająka sieradzkiego oraz promocja pajaków podczas Kościerzyńskiego Dnia Ziemniaka "Jesień w polu i ogrodzie" dla zwiedzających targi w Kościerzynie; 18.09.2022 r.;
- warsztaty pająka sieradzkiego oraz promocja pajaków podczas Targów Rolnych w Sercu Polski dla zwiedzających targi w Bratoszewicach; 25.09.2022 r.

Jako Klub 4H w Nowym Pudłowie we współpracy z OSP w Nowym Pudłowie:

- warsztaty pająka sieradzkiego podczas międzynarodowej wymiany młodzieży ERASMUS + 'Cut a culture'; Nowy Pudłów, 2014

PAJĄK SIERADZKI

Pająk jest reprezentantem rękodzieła ludowego; jest tradycyjną formą zdobniczą wiejskiego wnętrza mieszkalnego, wykonywaną z łatwo dostępnych surowców lokalnego pochodzenia (słoma, pióra, wełna, fasola, groch, bibuła, papier). O ile pająki opoczyńskie, łowickie czy specyficzne dla innych regionów Polski są rozpoznawalne, o tyle o pająku sieradzkim - poza literaturą fachową i samymi twórcami ludowymi - niełatwo się czegokolwiek dowiedzieć. W internecie, jedyne wzmianki na ten temat pochodzą z publikacji naszej fundacji. Przybliżamy mieszkańcom województwa łódzkiego specyfikę pająka sieradzkiego, chronimy, wspieramy i upowszechniamy jego istnienie.