

# Łódzki tygiel kultur i wyznań

**W Muzeum Miasta Łodzi dobiega końca II etap prac nad nową wystawą stałą o wielokulturowej Łodzi z przełomu XIX i XX wieku. Ekspozycja zatytułowana „Na wspólnym podwórku - łódzki tygiel kultur i wyznań” prezentować będzie zwykłą codzienność Polaków, Niemców, Żydów oraz Rosjan, ukazaną na tle rozwoju przemysłowego miasta. Będzie to multimedialna opowieść o wielokulturowym dziedzictwie przedwojennej Łodzi i jej wieloetnicznej, wielowyznaniowej społeczności. Realizacja wystawy jest możliwa dzięki dofinansowaniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Łodzi. Jej otwarcie dla publiczności zaplanowane jest na 10 października 2017 r. Wstęp na wystawę nie będzie osobno biletowany.**

Ekspozycja ukaże historyczną wielokulturowość Łodzi na tle fenomenu jej rozwoju przemysłowego i demograficznego. Współistnienie polsko-żydowsko-niemieckie pokazane zostanie z perspektywy wspólnego domu, miejskiego podwórka, bliskiego i dalekiego sąsiedztwa z jego pozytywami i negatywami.

Multimedialna wystawa prezentowana będzie w **8. strefach tematycznych**. Aranżacja każdej ze stref poświęcona zostanie wybranym zagadnieniom z życia przedwojennego miasta wielu narodów, religii i kultur. Narracja wystawy poprowadzi widza wzdłuż kilku osi zbiegających się w **specjalnie zaaranżowanej przestrzeni miejskiego podwórka**. To na łódzkich podwórkach, jak w soczewce skupiało się wielonarodowościowe współistnienie odmiennych religijnie i kulturowo społeczności. Z przestrzeni wspólnego podwórka z żeliwną pompą studzienną, zwiedzający uda się do domu wieloetnicznych rodzin. Zajrzy do mieszkania: polskiego, żydowskiego i niemieckiego, których wystrój zawiera informację o tradycji wyznaniowej domowników, posłucha wielojęzycznych rozmów rodzinnych, poczuje klimat przedwojennych podwórek opisanych we wspomnieniach łódzkich Niemców, Żydów i Polaków. Ścieżki zwiedzania prowadzą do magła Frau Langer, a także do łódzkiej kawiarenki z muzyką lat dwudziestych i trzydziestych.

Różnorodność kulturową, wyznaniową i wielojęzyczność dawnych mieszkańców Łodzi prezentować będą tematycznie opracowane treści kontentów audio i kontentów audiowizualnych. **Wszystkie treści kontentów przygotowane zostaną i zainstalowane w urządzeniach multimedialnych, które są już w posiadaniu Muzeum Miasta Łodzi - zakup i montaż urządzeń systemu nagłośnienia, audio-wideo i oświetlenia odbył się w 2015 r. w ramach dotacji MKiDN.**

Zwiedzający będą mogli nie tylko **zobaczyć ekspozycje**, dokumenty i zdjęcia ze zbiorów muzeum, ale także dzięki nowoczesnym multimediom **posłuchać i obejrzeć audiowizualne prezentacje** czy **doświadczyć kolejnych wrażeń dzięki efektom dźwiękowym** (np. odgłosy ulicznego zgiełku, syren fabrycznych, samochodów, tramwajów, okrzyki łódzkich gazeciarzy czy podwórkowych zabaw dziecięcych).

**Poszczególne elementy wystawy będą ponadto ulegać aranżacyjnym zmianom wraz z porami roku** lub kalendarzem świąt przypadających w danej religii: katolicyzmie, judaizmie czy protestantyzmie. W ramach przestrzeni ekspozycyjnej specjalne miejsce zostanie przeznaczone na działania edukacyjno-warsztatowe z zakresu historii i wielokulturowej tradycji miasta.

**„Zapraszamy wszystkich łódzian do włączenia się w realizację wystawy”** - apeluje Anna Walaszczyk, autorka i kuratorka wystawy. „Poszukujemy zdjęć ukazujących codzienność życia mieszkańców Łodzi np. z łódzkich mieszkań, ulic i podwórek, ale także z uroczystości rodzinnych

czy towarzyskich lub też z miejsc, w których łądzianie się spotykali. Wszystkich, którzy posiadają w rodzinnych archiwach takie pamiątki i chcieliby je zaprezentować w muzeum, zachęcam do kontaktu” - dodaje.

Realizacja wystawy rozpoczęła się w 2015 roku pozyskaniem przez Muzeum Miasta Łodzi grantu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (program: Rozwój infrastruktury kultury, priorytet: Infrastruktura kultury). I etap prac objął adaptację przestrzeni ekspozycyjnej dla potrzeb wystawy oraz zakup i montaż sprzętu multimedialnego: systemu audio-wideo, nagłośnieniowego i oświetleniowego. W roku 2016 (etap II) zostały przygotowane treści audiowizualne, konserwacja obiektów ze zbiorów muzeum, wykonanie gablot ekspozycyjnych, frontowych witryn sklepowych do aranżacji lokalu pracowni modystki i grawera, instalacja pompy studziennej na cembrowinie z deskowaniem, montaż sprzętu stanowisk interaktywnych do gier podwórkowych w „chłopka” i piłkę. Ostatni etap prac (rok 2017) obejmie dalsze prace aranżacyjne i merytoryczne nad wystawą i katalogiem.

Redakcja tekstu: Anna Walaszczyk

**Dodatkowych informacji udziela:**

**Anna Walaszczyk**

Autorka i kuratorka wystawy, Kierownik Oddziału Kultur i Tradycji Wyznaniowych MMŁ

42 250 51 31

a.walaszczyk@muzeum-lodz.pl