

Letni Kinematograf Rozrywkowy 2012

Zapraszamy na plenerowe pokazy Letniego Kinematografu Rozrywkowego. Zabierzemy widzów w podróż do przeszłości polskiego kina. Wyświetlimy obrazy nagradzane na światowych festiwalach i kochane przez publiczność. Przypomnimy czasy, kiedy w łódzkiej Honoratce bywali Barbara Kwiatkowska i Roman Polański, w Wytwórni Filmów Fabularnych autografy rozdawali Zbigniew Cybulski i Daniel Olbrychski, a ulicą Piotrkowską przechadzali się Andrzej Wajda i nieco później Krzysztof Kiesłowski.

Każdy seans będzie poprzedzony konkursami z nagrodami, prelekcją i projekcją krótkometrażowych etiud zrealizowanych w Łodzi. Jeśli aura będzie niekorzystna, pokaz zostanie przeniesiony do kina Kinematograf. Wstęp wolny

W programie:

13.07 piątek 22.00 Do widzenia, do jutra... (1960), 80' reżyseria: Janusz Morgenstern

20.07 piątek 21.30 Upał (1964), 81' reżyseria: Kazimierz Kutz

27.07 piątek 21.30 Ziemia obiecana (1974), 138' reżyseria: Andrzej Wajda

3.08 piątek 21.00 Nóż w wodzie (1961), 90' reżyseria: Roman Polański

10.08 piątek 21.00 Podwójne życie Weroniki (1991), 93' reżyseria: Krzysztof Kiesłowski

17.08 piątek 20.30 Kinematograf (2009), 12' reżyseria: Tomasz Bagiński Historia kina w Popielawach (1998), Polska; 99' reżyseria: Jan Jakub Kolski

24.08 piątek 20.30 Sanatorium pod Klepsydrą (1973), 119' reżyseria: Wojciech Jerzy Has

OPISY:

13.07 • piątek 22.00 Do widzenia, do jutra... (1960), Polska; 80' reżyseria: Janusz Morgenstern; scenariusz: Zbigniew Cybulski, Bogumił Kobiela, Wilhelm Mach; zdjęcia: Jan Laskowski; muzyka: Krzysztof Komeda-Trzciński; obsada: Zbigniew Cybulski, Teresa Tuszyńska, Roman Polański, Barbara Kwiatkowska Debiut reżyserski Janusza Morgensterna. Scenariusz napisał - wspólnie z Bogumiłem Kobielą i Wilhelmem Machem - Zbigniew Cybulski, zarazem odtwórca głównej roli, reżyser i aktor gdańskiego kabaretu studenckiego Bim-Bom. Jacek zakochuje się w Margueritte, uroczej córce francuskiego dyplomaty, która wkrótce wyjedzie z Polski. Młodzi spędzają ze sobą kilka ostatnich godzin.

20.07 • piątek 21.30 Upał (1964), Polska; 81' reżyseria: Kazimierz Kutz; scenariusz: Jeremi Przybora, Jadwiga Berens; zdjęcia: Wiesław Zdort; muzyka: Jerzy Wasowski; obsada: Barbara

Krafftówna, Wiesław Michnikowski, Kalina Jędrusik, Wiesław Gołas, Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski Filmowa kontynuacja Kabaretu Starszych Panów, który po raz pierwszy pojawił się w telewizji w październiku 1958 roku. Oryginalna groteska z niepowtarzalnym typem humoru i niezwykleymi bohaterami. W opustoszałym z powodu upału mieście z polecenia premiera o porządek dbają dwaj Starsi Panowie. Pomaga im żeńska Drużyna Przeciwdarowa im. Kupały, z piękną Zuzanną na czele. Do miasta przyjeżdża Ambasador egzotycznego państwa. Niestety, nikt nie przygotował powitania i obrażony gość składa ostrą notę. Starsi Panowie starają się załagodzić sytuację, honor miasta chce ratować także Miss Upału, piękna Grzanka.

27.07 • piątek 21.30 Ziemia obiecana (1974), Polska; 138' reżyseria i scenariusz (na podstawie powieści Władysława Stanisława Reymonta pod tym samym tytułem): Andrzej Wajda; zdjęcia: Witold Sobociński, Edward Kłosiński, Waław Dybowski; muzyka: Wojciech Kilar; obsada: Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak, Andrzej Seweryn, Kalina Jędrusik, Franciszek Pieczka Wielki epos o historii Łodzi niemal w całości nakręcony w autentycznych plenerach i wnętrzach. W filmie pojawiły się m.in., łódzkie dzielnice robotnicze, fabryki największych łódzkich przemysłowców, budynki mieszkalne, wytworne wille i pałace, a także rudery zamieszkałe przez najuboższych mieszkańców miasta. Wiele z nich dziś już nie istnieje, wiele zmieniło swoją funkcję. Nominowany do Oscara, unikatowy portret rozwijającego się społeczeństwa kapitalistycznego, ukazanego na przykładzie Łodzi II połowy XIX wieku. Zaprzyjaźnieni przemysłowcy: Polak, Żyd i Niemiec, bezwzględnie walczą o pieniądze i zdobywają fortunę, rezygnując przy tym z młodościowych ideałów.

3.08 • piątek 21.00 Nóż w wodzie (1961), Polska; 90' reżyseria: Roman Polański; scenariusz: Roman Polański, Jerzy Skolimowski, Jakub Goldberg; zdjęcia: Jerzy Lipman; muzyka: Krzysztof Komeda; obsada: Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz Mistrzowski wyreżyserowany dramat a zarazem pierwszy pełnometrażowy film Romana Polańskiego. Na polskich ekranach pojawił się w atmosferze skandalu, tak dalece odbiegał od kanonów polskiej kinematografii. Stał się sensacją na Zachodzie. W 1964 roku nominowany do Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny, zapoczątkował międzynarodową karierę artysty. Dziennikarz sportowy, Andrzej, wraz z żoną, Krystyną oraz przygodnie napotkanym autostopowiczem wyruszają na krótki rejs jachtem. Światopoglądy dziennikarza i autostopowicza bardzo się różnią. Dzieli ich niemal wszystko: status materialny, wiek, doświadczenie, stosunek do życia, ale łączy jedno - chęć pokazania własnej wyższości nad drugim mężczyzną przed atrakcyjną, młodą kobietą.

10.08 • piątek 21.00 Podwójne życie Weroniki La Double Vie de Veronique (1991), Francja, Norwegia, Polska; 93' reżyseria: Krzysztof Kieślowski; scenariusz: Krzysztof Kieślowski, Krzysztof Piesiewicz; zdjęcia: Sławomir Idziak; muzyka: Zbigniew Preisner; obsada: Irene Jacob, Philippe Volter, Kalina Jędrusik, Aleksander Bardini, Władysław Kowalski Pierwszy film Kieślowskiego zrealizowany poza granicami Polski i jego pierwszy obraz metafizyczny z utrzymanymi w tonacji sepii zdjęciami Sławomira Idziaka oraz piękną muzyką Zbigniewa Preisnera. Tego samego dnia, o tej samej godzinie przychodzą na świat dwie dziewczynki. Jedna w Krakowie, druga w Clermont-Ferrant. Otrzymują takie same imiona, mają takie same zainteresowania artystyczne i są podobne jak dwie krople wody. Nic o sobie nie wiedząc, czują się ze sobą związane.

17.08 • piątek 20.30 Kinematograf (2009), reżyseria: Tomasz Bagiński; 12' Historia Francisa,

XIX-wiecznego zwariowanego wynalazcy. Jego najnowsze dzieło, nazwane kinematografem, ma wywołać rewolucję: zmienić świat, rozpocząć nową epokę. Historia kina w Popielawach (1998), Polska; 99' reżyseria i scenariusz: Jan Jakub Kolski; zdjęcia: Krzysztof Ptak; muzyka: Zygmunt Konieczny; obsada: Grażyna Błęcka-Kolska, Krzysztof Majchrzak, Bartosz Opania, Michał Jasiński Film bardzo osobisty, nawiązujący do rzeczywistych dziejów przodków reżysera. 13 stycznia 1907 roku w Łodzi przy ulicy Piotrkowskiej 15 Mani Hendlisz, pradziadek Jana Jakuba Kolskiego, otworzył kinematograf Théâtre Optique Parisien. Zapoczątkował tym stuletni związek rodu Kolskich z kinematografią polską. Narratorem tytułowej „historii” jest dziesięcioletni Staszek Szewczyk. Chłopiec opisuje losy kowalskiego rodu Andryszków. Józef Andryszek, zwany Pierwszym, zbudował kinomaszynę, zanim to samo uczynili bracia Lumière. Józef Andryszek Szósty marzy o odtworzeniu wynalazku swego przodka.

24.08 • piątek 20.30 Sanatorium pod Klepsydrą (1973), Polska; 119' reżyseria i scenariusz (na podstawie opowiadania Brunona Schulza pod tym samym tytułem): Wojciech Jerzy Has; zdjęcia: Witold Sobociński; muzyka: Jerzy Maksymiuk, obsada: Jan Nowicki, Tadeusz Kondrat, Gustaw Holoubek, Ludwik Benoit Jeden z najważniejszych filmów w dorobku reżysera, nagrodzony na festiwalach filmowych w Cannes (1973), Trieście i Gdańsku (1974). Poetycka refleksja na temat przemijania oraz nieuchronności śmierci. Has genialnie obrazuje Schulzowskie zejście do korzeni, do miejsca, w którym rodzą się wszystkie, ponadczasowe, bo powtarzające się, historie. Józef przyjeżdża do sanatorium doktora Gotarda, gdzie przebywa jego ojciec, zmarły wprawdzie przed laty, lecz tu przeniesiony w inny wymiar czasu i znów żyjący. Józef zaczyna powtórnie przeżywać zdarzenia z życia. Muzeum Kinematografii

Organizatorzy: Urząd Miasta Łodzi, Muzeum Kinematografii w Łodzi