

Kwietniowy Kalejdoskop!

Magazyn „Kalejdoskop” - wszystko, czego chciałbyś dowiedzieć się o kulturze, a nie masz gdzie przeczytać...

Naszą „specjalnością domu” są świetne felietony, mądre albo dowcipne (albo jedno i drugie). Polecamy je także w kwietniowym numerze. A obok tego...

Prosto z trzewi

Dzieła Magdy Moskwy mogą oczarować albo odstręczyć – nikt, kto ma z nimi do czynienia, nie pozostanie obojętny. Kipią emocjami – wyczytamy z nich obawy autorki. I okaże się, że to nasze własne niepokoje. Nie będzie miło, ale za to jaka rozkosz obcowania ze sztuką najwyższą... ([całość tutaj](#))

Powtórka z rozrywki

W plebiscycie na Łódzką Płytę Roku zauważalna jest tendencja zwyklowa – biorą w nim udział coraz lepiej skomponowane, zaaranżowane i wyprodukowane płyty, na których nie brakuje światowych gości, które (Spaleniak, O.S.T.R.) osiągają coraz większe sukcesy na arenie krajowej. To dobrze wróży kolejnej edycji rywalizacji. ([całość tutaj](#))

Pieniądze z Unii czekają

Choć nowa perspektywa finansowania z funduszy unijnych mówi o latach 2014-2020, chętni do skorzystania ze wsparcia będą mogli złożyć pierwsze wnioski dopiero w drugim półroczu 2015. Czekają 2,25 mld euro (o około 650 mln euro więcej niż w poprzednim okresie programowania). Z tego na kulturę przypada zaledwie 40 mln euro, co stanowi 1,8 procent Budżetu (całość w „Kalejdoskopie” na str. 20)

O filmowości Łodzi filmowej

„Polska jest jak dupa, a w środku tej dupy jest dziura i ta dziura to jest właśnie Łódź” – czy można sobie wyobrazić metaforę bardziej bezwzględnej, ohydnej i nie dającej nadziei? Ten cytat z filmu „Aleja Gówniarzy” Piotr Szczepańskiego jest typowy. W takim duchu najczęściej odmalowują Łódź filmowcy. Ale nic to – podobno dla miasta nie jest ważne, jak jest pokazywane, byle film był dobry. ([całość tutaj](#))

W najnowszym "Kalejdoskopie" (4/2015), który już jest do kupienia w kioskach, Empikach i na portierni Łódzkiego Domu Kultury, mamy coś dla osób, którym bilety do teatru wydają się zbyt drogie. To zniżkowe kupony na trzy przedstawienia: w Teatrze Nowym i Teatrze Muzycznym. Dzięki nim można udać się na spektakl za cenę znacznie niższą niż ta w cenniku.

W numerze 4/2015 znalazły się kupony na przedstawienia:

„Taneczne zderzenia” w Teatrze Muzycznym 29 IV

Z okazji przypadającego 29 IV Międzynarodowego Dnia Tańca na scenie Teatru Muzycznego zaprezentują się łódzkie szkoły tańca i amatorskie zespoły taneczne – w ramach drugiej edycji festiwalu „Taneczne zderzenia” (25-29 IV). Ideą imprezy jest konfrontacja różnych nurtów i stylów współczesnego tańca, prezentacja dorobku łódzkich tancerzy i choreografów oraz jednoczenie lokalnego środowiska. Najważniejszym tegorocznym wydarzeniem będzie spektakl inspirowany

oscarowym filmem Zbigniewa Rybczyńskiego pt. „Tango” - wystąpią artyści Teatru Muzycznego, autorem choreografii jest Artur Żymełka (29 IV).

Festiwal rozszerzono o otwarte warsztaty w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych (25 IV). W kinie Bodo (ul. Rewolucji 1905 roku 78/80) 27 IV odbędzie się pokaz filmów Stanisława Śliskowskiego.

Normalna cena: 15 i 10 zł, cena z kuponem: 10 i 8 zł

„Wesoła wdówka” w Teatrze Muzycznym 10 i 11 IV

Sukcesu „Wesołej wdówki” Franza Lehára nie powtórzyła żadna inna operetka. Od dnia premiery jest ona grana na całym świecie - niemal każda z licznych arii, arietek, pieśni czy duetów to przebój. Najślynniejsze to: „Usta milczą, dusza śpiewa” i „Wilio, o Wilio”. Realizatorzy spektaklu w Teatrze Muzycznym: reżyseria - Zbigniew Macias, scenografia - Anna Bobrowska-Ekiert, choreografia - Artur Żymełka.

Cena normalna: 50 zł, cena z kuponem: 30 i 20 zł

"Akimudy" w Teatrze Nowym 11 i 12 IV

Spektakl powstał na podstawie powieści Wiktora Jerofiejewa. Autor przedstawia współczesną Rosję i jej polityczne losy. Rosja zostaje zaatakowana przez armię martwych, a stery przejmuje ambasador Akimud. Tworzy Nową Rosję i Nowe Imperium. Po spacyfikowaniu żywych wprowadza nową ideologię, która wkrótce obejmie całą Europę. Zaczyna się III wojna światowa. Powracają demony przeszłości ze Stalinem na czele. Niezwyciężona armia Nowej Rosji wspólnie z cerkwią prawosławną wprowadzają nowy terror. Prezydent wraz z Dumą ustępują, na ich miejsce przychodzą nowi ministrowie i nowy przywódca, Główny. Przekładu powieści dokonał Michał B. Jagiełło, wieloletni felietonista „Kalejdoskopu”.

Adaptacja - Tomasz Kireńczuk, reżyseria - Piotr Sieklucki, scenografia - Łukasz Błażejowski, choreografia - Jarek Widuch, muzyka - Paweł Harańczyk, wideo - Rafał Korzeniewski. Prapremiera: 5 X 2014 r.

Normalna cena: 49 zł, cena z kuponem: 15 zł