

# KONFERENCJA MUZEA REGIONALNE - PUBLIKACJA

**Serdecznie zapraszamy do zapoznania się z publikacją podsumowującą tematy poruszone na Konferencji dyrektorów i kustoszy muzeów regionalnych z województwa łódzkiego, która odbyła się w dniach 13-14 grudnia 2012 r. W sumie powstało sześć tekstów, które zostały opublikowane w wydawnictwie dostępnym w formie elektronicznej na naszej stronie internetowej. Wystarczy kliknąć w poniższy banerek:**



Pierwszy tekst, autorstwa Elżbiety Hibner, to swoiste wprowadzenie. Autorka podejmuje się zdefiniowania kluczowych pojęć, ujętych w ramy rozważań nad współpracą muzeów ze społecznością lokalną i wpływem tego typu relacji na rozwój regionalny.

W kolejnym tekście Przemysław Owczarek (Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi) opisuje rolę muzeum regionalnego. Jest to próba określenia społecznej misji, jaką muzeum powinno wypełniać poprzez standaryzację swoich działań, animację społeczności lokalnej, współpracę z mediami lokalnymi i innymi instytucjami. Autor przywołuje konkretne projekty, które jego zdaniem mogłyby być ciekawą propozycją i inspiracją.

Następny referat, Damiana Kasprzyka (Uniwersytet Łódzki), to rozważania nad społeczną tożsamością miejsca w kontekście muzeum regionalnego. Jest to naukowe ujęcie zagadnienia tożsamości regionalnej. Autor wyjaśnia przyczyny zróżnicowania tradycji lokalnych i regionalnych województwa łódzkiego oraz zastanawia się nad możliwościami kształtowania owej tożsamości przez muzea regionalne i ich ofertę edukacyjno-oświatową. Z kolei Anna Nadolska-Styczyńska (Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu) odwołuje się w swoim tekście do idei wielokulturowości. Mowa tu o roli, jaką w tym zakresie powinno pełnić muzeum regionalne, a także o koniecznym dialogu międzykulturowym i rozszerzeniu zainteresowań, tak aby uniknąć zamykania się jedynie w obrębie własnych regionów, małych ojczyzn czy kultury narodowej.

Kolejny autor, Jarosław Eichstaedt (Muzeum Wnętrz Dworskich w Ożarowie, Oddział Muzeum Ziemi Wieluńskiej), prezentuje muzeum z punktu widzenia antropologii kulturowej. Zastanawia się więc nad współuczestnictwem muzeum w dialogu ze współczesnymi naukami humanistycznymi.

Całość publikacji zamyka artykuł Marzeny Kozaneckiej-Zwierz (Muzeum w Łowiczu), będący prezentacją wybranych aspektów działalności Muzeum w Łowiczu na przestrzeni ostatnich lat, jako przykładów dobrych praktyk do naśladowania.

Zapraszamy do lektury!