

koncert tenora Arnolda Rutkowskiego

Miasto Radomsko i Miejski Dom Kultury w Radomsku 29 października 2016 o godz. 18.00 zapraszają na koncert tenora Arnolda Rutkowskiego. Artyście towarzyszyć będzie sopranistka Iwona Handzlik, a przy fortepianie Robert Morawski.

Koncert odbędzie się w ramach obchodów 750-lecia lokacji Miasta Radomska.

W PROGRAMIE:

1. R. Leoncavallo - Prolog z op. "Pajace"
2. G. Puccini - Chella mi creda, "Dziewczyna z Zachodu"
3. G. Puccini - Chi il bel sogno, „La Rondine”
4. St. Moniuszko - aria Stefana, "Straszny dwór"
5. G. Verdi - Libiamo, „La Traviata"
6. R. Leoncavallo - Intermezzo z op. "Pajace"
7. F. Lehár - Twoim jest serce me, „Kraina uśmiechu”
8. J. Strauss - Taki pan jak pan, "Zemsta nietoperza"
9. E. Kalman, Tłumy fraków, „Księżniczka czardasza”
10. F. Chopin/F. Liszt - Hulanka
11. S. Cardillo, Core n'grato
12. F. Loewe, Przetańczyć całą noc, „My fair lady”
13. E. Kalman, Jakże mam Ci wytłumaczyć, „Księżniczka czardasza”
14. R. Stoltz, Brunetki blondynki,
15. M. de Falla - Taniec ognia
16. L. Bernstein, I feel preety, „West side story”
17. A. Lara, Granada
18. F. Sartori, Time to say goodbye

BILETY: 20 ZŁ

ARNOLD RUTKOWSKI

Urodzony w Łodzi tenor, jest obecnie jednym z najbardziej rozpoznawalnych polskich śpiewaków w świecie opery. Po ukończeniu Łódzkiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Włodzimierza Zalewskiego, związał się z Operą Wrocławską. W tym czasie występował również w Operze Narodowej w Warszawie, Teatrze Wielkim w Poznaniu, Operze Krakowskiej oraz na innych polskich scenach i estradach. Debiut w Teatro Luciano Pavarotti w Modenie w 2009 roku, jako Don Jose w „Carmen”, otworzył drogę na sceny światowe. Arnold Rutkowski występował w Teatro Ravenna, Teatro Ferrara, Opera San Juan (Puerto Rico), Phoenix Metropolitan Opera, Michigan Opera w Detroit, Festivalu w Szeged (Węgry), Operze w Budapeszcie, Bolschoy Theater w Moskwie, Mikhailovsky Theater w Sankt Petersburgu, National Opera w Helsinkach, Stockholm Royal Opera House, Opera w Toulon, Opera w Marsylii, na Festivalu Aix-en-Provence, Operze w Lyon, Opera de Paris, Theater Wiessbaden, Deutsche Oper am Rhein w Dusseldorfie, Oper Leipzig, Staatstheater Stuttgart, Semperoper Dresden, Staatsoper Hamburg, Staatsoper Berlin, Sydney Opera House, Volksooper w Wiedniu, Theatre de Geneve, Zurich Opera House, Concertgebouw w Amsterdamie, Opera w Limie (Peru) oraz w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Ostatnim osiągnięciem Rutkowskiego był debiut w Opera Garnier w Paryżu jako Vodemon w „Iolancie” P. Czajkowskiego u boku Sonii Yonchevy.

Arnold Rutkowski współpracuje z największymi nazwiskami ze świata opery, m. in.: Dmitry Czerniakov, Peter Sellars, Robert Carsen, Nello Santi, Pier Giorgio Morandi, Alan Altinoglu. Wystąpił u boku Placido Domingo, który zaprosił go do udziału w swoim koncercie. Jest laureatem takich konkursów wokalnych jak Operalia, Konkurs im. Ady Sari, Europejski Konkurs Tenorów im. Jana Kiepury. Najczęściej wykonywane role to: Rodolfo w „Cyganerii”, Don Jose w „Carmen”, Vodemon w „Iolancie”, Cavaradossi w „Tosce”, Pinkerton w „Madama Butterfly” i Edgardo w „Łucji z Lammermooru” W sezonie 2016-17, Arnold Rutkowski powraca do Opery Narodowej jako Kirkor w „Gopłanie” Wł. Żeleńskiego, Stefan w „Strasznym Dworze” St. Moniuszki oraz Pinkerton w „Madamie Butterfly” G. Pucciniego. Ma również w planach występy w Dreźnie, Dusseldorfie, St. Petersburgu, Paryżu, Sydney i Sao Paolo. IWONA HANDZLIK Sopran liryczno-koloraturowy, urodziła się w Bielsku - Białej. W 1999 roku po 12 latach edukacji muzycznej w PSM im. Stanisława Moniuszki otrzymała dyplom z fortepianu. Kontynuowała muzyczną pasję na Akademii Muzycznej w klasie śpiewu solowego w Katowicach. W 2004 roku otrzymała stypendium Socrates-Erasmus w mieście Lubeck (Niemcy). Już na III roku studiów rozpoczęła współpracę z Teatrem Muzycznym w Lublinie, gdzie występowała w roli Hanny w operze „Straszny Dwór” Stanisława Moniuszki. Pomiedzy 2006 a 2011 Iwona Handzlik była solistką Opery Wrocławskiej wykonując pierwszoplanowe role sopranowe: Musetta z „La Boheme” G.Puccini, Gilda z „Rigoletto” G.Verdi, Adela z „Zemsty Nietoperza” J.Strauss, Adina z „L’Elisir d’amore” G.Donizetti, Olimpia z „Les Contes d’Hoffmann” J.Offenbach, 1st Blumenmadchen z „Parsifal” R.Wagner, Nanetta z „Falstaff” G.Verdi, Papagena „Czarodziejskiego fletu” W.A.Mozart i Oscar w „Balu maskowym” G.Verdi. Wystąpiła podczas wizyty Jana Pawła II w Krakowie w 2002 roku. W 2006 roku zadebiutowała rolą Adeli w Operze Narodowej w Warszawie podczas koncertu sylwestrowego. Współpracowała z operą krakowską i śląską oraz filharmonią zabrzańską i wałbrzyską. Odbyła tournée po Belgii, Holandii i Francji. Koncertowała w Kanadzie, Tajlandii, Australii i we Włoszech. W najbliższych planach ma występ w operze w Buenos Aires. Aktualnie współpracuje z operą Szczecińską. ROBERT MORAWSKI Czołowy polski pianista kameralista. Uczeń Jerzego Marchwińskiego i Bronisławy Kawalla. Po raz pierwszy wystąpił w Filharmonii Narodowej mając siedem lat. Koncertuje w kraju i zagranicą, między innymi w Niemczech, Austrii, Belgii, Bułgarii, Czechach, Szwajcarii, Włoszech, Norwegii i Francji oraz w Kanadzie i USA. Występuje z najwybitniejszymi polskimi artystami: Wanda Bargiełowska-Bargeyło, Urszula Kryger, Aleksandra Kurzak, Iwona Hossa, Anna Kutkowska-Kass, Iwona Socha, Katarzyna Trylnik, Aga Wińska, Agnieszka Wolska, Joanna Woś, Małgorzata Walewska, Vadim Brodski, Marcin Bronikowski, Andrzej Dobber, Robert Gierlach, Romuald Gołębiowski, Krzysztof Jakowicz, Sylwester Kostecki, Rafał Kwiatkowski, Konstanty Andrzej Kulka, Piotr Pławner, Kazimierz Pustelak, Artur Ruciński, Tomasz Strahl, Janusz Wawrowski, Adam Zdunikowski, Camerata Qurtett, Camerata Vistula, Michał Klauza, Sławomir Chrzanowski, Marek Moś. Wspólnie z Danielem Olbrychskim i Krzysztofem Jakowiczem występuje z recitalami polskiej poezji i muzyki. Laureat wielu prestiżowych nagród. Zdobywca Fryderyka 2011 (wraz ze skrzypkiem Sławomirem Tomasikiem). Nagrody dla najlepszego pianisty na wszystkich prestiżowych konkursach wokalnych w Polsce (Warszawa, Nowy Sącz, Katowice, Bydgoszcz) Prowadzi klasę kameralistyki fortepianowej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Współpracuje z klasą śpiewu prof. Eugenii Rozlach. Prowadzi kursy mistrzowskie w kraju i zagranicą. Dokonał prawykonania utworów współczesnych kompozytorów: W. Lutosławski, A. Kościów, A. Jastrzębska, P. Zych, S. Yamauchi, S. Krajewski, Marcin Jachim. Posiada ogromny repertuar obejmujący dzieła od muzyki dawnej do ostatnich dziesięcioleci. Jest pianistą Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie i kierownikiem zespołu pianistów.

Wojciech Pachuta
Miejski Dom Kultury w Radomsku