

Koncert karnawałowy w Filharmonii Łódzkiej

W najbliższy piątek, 27 stycznia, w Filharmonii Łódzkiej odbędzie się koncert „Klasyka polskiej muzyki rozrywkowej”:

KONCERT KARNAWAŁOWY

„Klasyka polskiej muzyki rozrywkowej”
27 STYCZNIA 2017 /PIĄTEK /19.00

Przeboje polskiej muzyki rozrywkowej w nowych aranżacjach Krzysztofa Herdzina

Wykonawcy: Grohmann Orchestra

Tomasz Gołębiowski - prowadzenie koncertu

W programie utwory m.in. zespołów Skaldowie, Maanam, Perfect, Lombard oraz Maryli Rodowicz, Ryszarda Rynkowskiego, Marka Grechuty, Czesława Niemena, Edyty Geppert, Mieczysława Fogga, Jerzego Połomskiego i innych.

Już teraz serdecznie zapraszamy do udziału w urodzinowym koncercie FŁ. 17 lutego br. mija 102. rocznica pierwszego koncertu zespołu, który w roku 1915 wystąpił pod batutą Tadeusza Mazurkiewicza i wkrótce przyjął nazwę Łódzkiej Orkiestry Symfonicznej. Podczas tego uroczystego wieczoru Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Łódzkiej, kontynuujący tradycje ŁOS, wystąpią dla Państwa pod batutą Kaia Bumanna. Partie solowe wykonają muzycy Orkiestry oraz tenor Rafał Bartmiński.

URODZINOWY KONCERT SYMFONICZNY

17 LUTEGO 2017 /PIĄTEK /19.00

W dniu 17 lutego br. mija 102. rocznica pierwszego koncertu zespołu, który wystąpił pod batutą Tadeusza Mazurkiewicza i wkrótce przyjął nazwę Łódzkiej Orkiestry Symfonicznej. W „urodzinowym” programie znalazła się więc *Fanfara na orkiestrę* Mikołaja Góreckiego, napisana z okazji 100-lecia Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej i wykonana po raz pierwszy podczas koncertu kończącego obchody jubileuszu, 17 lutego 2016. Poemat „Pieśń o nocy” XIII-wiecznego poety Dżalaluddina Rumiego (w przekładzie Tadeusza Micińskiego) zainspirował Karola Szymanowskiego do stworzenia *III Symfonii*, wokalnie-instrumentalnego dzieła na tenor, chór mieszany i wielką orkiestrę. Ten oryginalny wówczas (1916) utwór, o zupełnie nowym brzmieniu, cechuje zmysłowość, orientalny charakter melodyki i wyjątkowa barwność orkiestracji. O tym, jak daleką drogę przeszedł Szymanowski, będzie się można przekonać słuchając Uwertury koncertowej E-dur (1904-1905), pierwszego dzieła symfonicznego kompozytora.

Odmiennej nastroj wprowadzi *Sinfonie concertante B-dur* niemieckiego twórcy I poł. XIX w., Petera Josefa von Lindpaintnera. W partiach solowych wystąpią muzycy Orkiestry Symfonicznej FŁ i tenor Rafał Bartmiński.

Wykonawcy: Agata Piotrowska-Bartoszek - obój, Krzysztof Kamiński - fagot, Roman Pryliński - klarnet, Zbigniew Monkiewicz - waltornia, Ewelina Zawisłak - flet, Rafał Bartmiński - tenor, Kai Bumann - dyrygent, Dawid Ber - przygotowanie chóru, Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii

Łódzkiej

Program: K. Szymanowski - Uwertura koncertowa E-dur op. 12, P.J. von Lindpainter - Sinfonie concertante B-dur op. 36, M. Górecki - Fanfara na orkiestrę, K. Szymanowski - III Symfonia „Pieśń o nocy” op. 27

Pozostałe wydarzenia:

KONCERT SYMFONICZNY

3 lutego 2017 /PIĄTEK /19.00

Koncert otworzy uwertura do opery „Halka” - legendarnego dzieła Stanisława Moniuszki, ojca polskiej opery. Następnie publiczność usłyszy *I Koncert fortepianowy e-moll* Fryderyka Chopina w wykonaniu Krzysztofa Książka, zdobywcy II nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim w 2015 roku i uczestnika XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Trzeci z utworów prezentowanych tego wieczoru to *Tańce symfoniczne* op. 45 Sergiusza Rachmaninowa - jego ostatnie dzieło, napisane w 1940 roku dla Orkiestry Filadelfijskiej i Eugene'a Ormandy'ego. Utwór oparty jest na jednym z motywów melodycznych z dawnych prawosławnych pieśni. Tego wieczoru na dyrygenckim podium stanie Paweł Przytocki, były dyrektor artystyczny FŁ (1995-1997).

Wykonawcy: Krzysztof Książek - fortepian, Paweł Przytocki - dyrygent, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej

Program: S. Moniuszko - Uwertura do opery „Halka”, F. Chopin - I Koncert fortepianowy e-moll op. 11, S. Rachmaninow - Tańce symfoniczne op. 45

DZIECIĘCY UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY (DUA)

4 LUTEGO 2017 /SOBOTA

Warsztat: „Operetka - najweselsza ozdoba sceny muzycznej”

10.00 /SALA KONCERTOWA FŁ

Prowadzenie: Patrycja Lenarczyk-Onasz

Uczestnicy spotkania dowiedzą się, co to jest operetka i czym wyróżnia się na tle innych form scenicznych. Wysłuchamy zróżnicowanych przykładów muzycznych, obejrzymy piękne kostiumy i spróbujemy wcielić się w rolę realizatorów, wymyślając własny scenariusz, kostiumy oraz scenografię.

Warsztat: „Wiolonczela do słuchania i podglądania”

10.00 /SALA KAMERALNA FŁ

Prowadzenie: Katarzyna Filipiak

Na warsztatach zajrzemy do wnętrza wiolonczeli żeby poszukać jej duszy. Sprawdzimy, co robi tam tajemniczy nieproszony gość - mała kulka kurzu. Czy i ona ma wpływ na barwę dźwięku? Dowiemy się, w jaki sposób budowniczy instrumentu dostał się do jego wnętrza, żeby złożyć tam swój podpis i dlaczego wiolonczeliści noszą ze sobą niebezpieczne przyrządy do ostrzenia metalu, a za bilety lotnicze płacą dwa razy więcej od innych! Sprawdzimy, czy wygodniej gra się na wiolonczeli w eleganckim fraku, czy w poszarpanych jeansach.

Warsztat: „Niemożliwe! Teatr na rockowo!”
11.30 /SALA KONCERTOWA FŁ

Prowadzenie: Patrycja Lenarczyk-Onasz

Zajęcia poświęcone najbardziej swobodnej muzycznej formie scenicznej - musicalowi. Uczestnicy dowiedzą się o mnogości i zróżnicowaniu tematyki oraz gatunków muzyki występujących w musicalach. W otoczeniu oryginalnych kostiumów wysłuchamy i zatańczymy do najsłynniejszych przebojów musicalowych.

MECENASEM SEZONU 2016/2017 JEST PKO BANK POLSKI

DO ZOBACZENIA W FILHARMONII

Milena Ostrowska

Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina

Foto: materiały otrzymane od organizatora