

Koncert fortepianowy w Pabianicach

Program koncertu 11.03.15

C. Chaminade "Pièces romantiques pour piano a quatre mains"

1. *Primavera*
2. *La Chaise a Porteurs*
3. *Idylle Arabe*
4. *Serenade d'Automne*
5. *Dance Hindoue*
6. *Rigaudon*

W. A. Mozart Sonata C-dur KV 19d na fortepian na cztery ręce

1. *Allegro*
2. *Menuetto*
3. *Rondeau Allegretto*

M. Szymanowska Grande Valse pour le pianoforte a quatre mains

F. Chopin Wariacje D-dur na fortepian na cztery ręce

J. Brahms Tańce węgierskie na fortepian na cztery ręce; nr 5 fis-moll, nr 20 e-moll, nr 1 g-moll

Wykonanie: duet fortepianowy:

Agata Górską - Kołodziejską

Anna Liszewska

Agata Górską - Kołodziejską

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, gdzie ukończyła z wyróżnieniem wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów w klasie fortepianu prof. Marii Koreckiej-Soszkowskiej. W 2003 roku obroniła dyplom na wydziale Kameralistyki Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w klasie kameralistyki prof. Krystyny Hussar-Moczulskiej, zaś w 2005 roku pod kierunkiem prof. Marii Koreckiej-Soszkowskiej ukończyła Podyplomowe Studia

Mistrzowskie Akademii Muzycznej w Łodzi w specjalności gra na fortepianie. W maju 2011 roku uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych w zakresie Instrumentalistyka w specjalności gra na fortepianie w Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 2004 roku jest pracownikiem macierzystej uczelni. Jest laureatką II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym na Litwie (2012), III Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym dla Młodych Wykonawców (Helsingor – Dania 2001r.) oraz laureatką nagród i wyróżnień dla najlepszego akompaniatora na: IX konkursie wokalnym im. Haliny Słoniowskiej w Dusznikach-Zdroju (2008), V Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej we Wrocławiu (edycja międzynarodowa 2009), XI Międzyuczelnianym Konkursie Wokalnym „W kręgu słowiańskiej muzyki wokalne” w Katowicach (2009). Prowadzi działalność koncertową w Warszawie, Łodzi i okolicach: m. in. w ramach spotkań muzycznych „Muzyka na Politechnice” w Sali Lustrzanej Politechniki Łódzkiej, w ramach I Łódzkiego Festiwalu Nauki i Sztuki występowała w sali koncertowej Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Koncertowała w auli Muzeum Miasta i pałacu Herbsta w Łodzi, sali Polskiej Akademii Nauk w Łodzi, Muzeum Wnętrz Dworskich w Tubądzinie, Pałacu w Sannikach, Operze Wrocławskiej oraz dokonała nagrania w Rozgłośni Polskiego Radia. Występowała również wielokrotnie w Warszawie i okolicach: na Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym „Floralia Muzyczne - Muzyka w Kwiatkach” w Ogrodzie Botanicznym Polskiej Akademii Nauk w Powsinie k/Warszawy, w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym, w sali koncertowej Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie oraz w Żelazowej Woli. Wykonywała recitale pianistyczne w Brukseli, Bułgarii, na Litwie i w Tunezji. Była jurorem międzynarodowego konkursu pianistycznego (Tunis), prowadziła pianistyczne masterclass w Tunezji. Była pianistką prof. Teresy Żylis-Gara w ramach kursu wokalnego w Radziejowicach. Jest autorem monografii „Styl brillant we wczesnoromantycznej muzyce polskiej” (ŁTN 2012). Obecnie pełni funkcję prodziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Anna Liszewska

Pianistka, urodziła się 19 lutego 1972 roku w Łodzi. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1995) w klasie fortepianu prof. Lidii Kozubek. W 1998 roku w tej samej uczelni ukończyła dwuletnie, podyplomowe studia kameralne pod kierunkiem prof. Barbary Halskiej. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich m. in. prof. Johna Owings'a (Warszawa, 1993) i prof. Andrzeja Jasińskiego (Wrocław, 1993). Jej praca dyplomowa pt. *Józef Hofmann jako pedagog* została opublikowana w Zeszytach Naukowych Katedry Pedagogiki AMiFC (nr 30 z 1996r.). W latach 1998-1999 współpracowała z Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, z którą brała udział w licznych koncertach krajowych i nagraniach a także w tournée zespołu w Niemczech wykonując partię fortepianu w *Koncertie na orkiestrę* Witolda Lutosławskiego (dyr. Wojciech Rajski). Jako solistka występowała z Orkiestrą Kameralną Polish Camerata, pod dyrekcją Marka Głowackiego, m. in. w koncertach *B - dur KV 595* oraz *A - dur KV 414* Wolfganga Amadeusza Mozarta. Wykonała wiele recitali kameralnych, zarówno z wokalistami jak i instrumentalistami, wypełnionych różnorodnym stylistycznie repertuarem. Akompaniowała śpiewakom podczas konkursów wokalnych zarówno pieśniarskich jak i operowych takich jak: Międzyuczelniany Konkurs Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie (2001, 2010), Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Haliny Halskiej we Wrocławiu (2003, 2005), Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Haliny Słoniowskiej w Dusznikach Zdroju (2002, 2008), Neue Stimme International Competition w Dreźnie (2007), II Międzynarodowy Konkurs Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Bytomiu (2008), I Europejski Konkurs Tenorów w Sosnowcu (2009), XIII Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (2009), VII Międzynarodowy Konkurs wokalny im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (2010) i wiele innych. Wielokrotnie współpracujący z nią śpiewacy zdobywali nagrody i wyróżnienia, byli wśród nich: Bernardetta Grabias, Piotr Hruszwicki, Szymon Komasa oraz Aleksander Jan Zuchowicz. Na II Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej we

Wrocławiu (2003) i IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach (2010) otrzymała wyróżnienia za akompaniament. Była wielokrotnie zapraszana jako pianista akompaniujący do udziału w letnich Kursach Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu (1998 - 2001, 2007). Od 1999 roku jest związana z łódzką Akademią Muzyczną, gdzie do 2010 roku pracowała akompaniując na Wydziale Wokalno - Aktorskim w klasach wokalnych m. in: prof. Delfiny Ambroziak, prof. Urszuli Kryger, prof. Zdzisława Krzywickiego, prof. Leonarda Andrzeja Mroza i prof. Włodzimierza Zalewskiego, a także w klasie altówki prof. Zbigniewa Friemana. Jej zamiłowaniem jest muzyka kompozytorów słowiańskich. Za pracę zatytułowaną *Folklor jako inspiracja twórczości wybranych kompozytorów słowiańskich XIX i XX wieku* otrzymała w przewodzie kwalifikacyjnym tytuł doktora sztuki w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (2009). Również muzyce słowiańskiej jest poświęcona pierwsza monograficzna płyta w jej dorobku zatytułowana *Entuzjasta*. Materiał nagrany wspólnie z młodym śpiewakiem Piotrem Hruszwickim ukazał się w kwietniu 2013 roku i zawiera wybrane pieśni, ballady i utwory fortepianowe Stanisława Moniuszki. Oprócz działań artystycznych pianistka zajmuje się również pracą pedagogiczną. Nieprzerwanie od 1995 roku prowadzi klasę fortepianu w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi. Od roku 2010 jest adiunktem w Katedrze Kameralistyki łódzkiej Akademii Muzycznej na Wydziale Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych. Obecnie pełni funkcję Prodziekana tego Wydziału.