

Kajetan Sosnowski. W poszukiwaniu prawdy

Muzeum Miasta Łodzi ma zaszczyt zaprosić na wernisaż nowej wystawy czasowej **"Kajetan Sosnowski (1913-1987). W poszukiwaniu prawdy"**, który odbędzie się w najbliższy **piątek, 17 maja o godzinie 18.00** w siedzibie głównej Muzeum przy ul. Ogrodowej 15 w Łodzi.

Do współpracy przy ekspozycji udało się zaprosić wybitnego historyka, krytyka i teoretyka sztuki, p. dr Bożenę Kowalską, która została kuratorem wystawy. Wystawa zorganizowana w setną rocznicę urodzin jednego z najwybitniejszych polskich artystów nurtu sztuki scjentystycznej obejmuje 80 prac malarskich, pozwalających prześledzić kolejne fazy twórczych eksperymentów i odkryć niezwyklej osobowości, jaką bez wątpienia był Kajetan Sosnowski. Fakt, iż ekspozycja sztuki urodzonego w Wilnie i zmarłego w Warszawie artysty odbędzie się w Łodzi ma swoje historyczne uzasadnienie, bowiem Sosnowski mieszkał tu w latach czterdziestych ubiegłego wieku. Bezpośrednio po wojnie rozwijał w Łodzi szkolnictwo artystyczne, wraz z Henrykiem Tomaszewskim założył Łódzki Oddział Związku Polskich Artystów Plastyków i w latach 1944-1947 uczestniczył w wystawach Okręgu Łódzkiego. W latach 1947-1949 był kierownikiem artystycznym tygodnika "Kuźnica".

Kajetan Sosnowski (1913-1987) znany jest przede wszystkim ze swoich prac malarskich, tworzonych w okresie działalności Grupy 55. Był jednak nazbyt niespokojnym duchem, aby jego aktywność i jego twórczość, sprowadzać tylko do tamtego etapu. Uprawiał nie tylko malarstwo, także rysunek i - rzadko - rzeźbę. Ponadto istota jego prac malarskich wykraczała poza tradycyjne ramy dyscypliny. Kajetan Sosnowski od końca lat 50. posługiwał się formami abstrakcyjnymi. Powstał wówczas cykl bezprzedmiotowych "Obrazów białych". W latach (1961-1962) stworzył pierwsze klasyczne "Obrazy puste" podejmując w nich zagadnienie emanacji światła. W powstających kolejno cyklach rozważał intrygujące go problemy z zakresu nauk ścisłych. Następnie tworzył Polityki, różnobarwne, wielkoformatowe prace. W cyklu obrazów chemicznych "Metalepseis" interesowały go zjawiska wynikające ze świata awizualnego, zmieniające kolor w zależności od pogody, nie dotkniętych farbą ale opracowanych chemicznie. W cyklu obrazów szytych, kompozycji złożonych z pozszywanych kawałków płótna "Katalipomena" odnosił się zaś do zagadnień związanych z ekologią. Od 1980 obrazom szytym utrzymanym w jednym kolorze nadał artysta nazwę "Interwencje". Do końca życia rozwijał też serię prac pt. "Układy równowartościowe" łącząc ze sobą inne techniki i zasady, gdzie sztuka współdziałała z matematyką .

dr Bożena Kowalska (ur. 1930 w Warszawie) - historyk, krytyk i teoretyk sztuki. Studiowała historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. W 1974 uzyskała tytuł doktora nauk humanistycznych. Prowadziła Wydział Oświatowy w Centralnym Biurze Wystaw Artystycznych. W latach siedemdziesiątych XX w. wykładała na Podyplomowym Studium Scenografii przy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jest autorką monografii Romana Opałki, Jana Berdyszaka, Henryka Stażewskiego, Kajetana Sosnowskiego, Mariana Bogusza, Wojciecha Fangora i innych polskich artystów awangardowych. W latach 1972-2001 prowadziła „Galerię 72” w Chełmie. Stworzyła też udostępnioną w roku 1982 w chełmskim Muzeum Okręgowym kolekcję polskiej sztuki współczesnej (około 1500 eksponatów). Jest realizatorką plenerów malarskich, gromadzących artystów z kręgu abstrakcji geometrycznej, a także wielu wystaw w Polsce i za granicą. Publikuje artykuły, eseje, rozprawy naukowe, szkice o sztuce i artystach w czasopismach krajowych i zagranicznych (łącznie

około 1000 publikacji). Pisze też teksty krytyczne do katalogów wystaw.

Wystawie towarzyszy program edukacyjny skierowany do zorganizowanych grup szkolnych: **Alchemia Obrazu** oraz **Dotknij Koloru** (przeznaczone również dla osób z dysfunkcją wzroku). Więcej informacji o warsztatach na stronie internetowej Muzeum.

Wystawa czasowa:

Kajetan Sosnowski (1913-1987). W poszukiwaniu prawdy

Galeria Muzeum Miasta Łodzi

20 maja - 22 września 2013

Kurator: dr Bożena Kowalska