

# I Konkurs Krasomówczy Języka Japońskiego

## Pierwszy Konkurs Krasomówczy Języka Japońskiego w Łodzi

20 czerwca 2015 r., od godz. 11:00

Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi,

sala audiowizualna, II piętro

**Komitet organizacyjny: Ośrodek Języka i Kultury Japonii im. prof. Ryochu Umedy w Łodzi oraz Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi.**

**Patronat: Ambasada Japonii w Polsce.**

Do konkursu zgłosiło się pięćdziesiąt osób. Wśród uczestników konkursu są studenci łódzkich uczelni wyższych, uczestnicy kursu języka japońskiego organizowanego od trzydziestu sześciu lat przez Ośrodek Języka i Kultury Japonii im. prof. Ryochu Umedy w Łodzi, a także młodzież licealna. Od wielu lat w II LO w Łodzi, prowadzi się naukę języka japońskiego i przybliża się szerokie aspekty kultury japońskiej.

Dzięki pomocy i przychylności Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi Ośrodek Języka i Kultury Japonii, który ma siedzibę w tej instytucji, będzie mógł po raz pierwszy zorganizować *Konkurs Krasomówczy Języka Japońskiego w Łodzi*. Cieszy tak liczna grupa osób, tym bardziej, że język japoński do najłatwiejszego nie należy.

Współczesny Japończyk posługuje się pięcioma tysiącami znaków, kanji, które zostały przeniesione z Chin w VI wieku. Ponadto używa się dwóch pochodzących z IX wieku alfabetów fonetycznych / sylabograficznych /. Każdy z nich złożony jest z 47 znaków.

Obecny system pisma nazywa się "kanji - kana - mojiri" - mieszanka kanji i kana, czyli występowanie obok siebie ideogramów chińskich i sylabariuszy japońskich.

Kanji stosuje się do zapisu tematów ? pojęć, hiraganę do końcówek fleksyjnych, a katakanę do fonetycznego zapisu wyrazów obcych. Cyfry najczęściej pisze się znakami chińskimi, ale także cyframi arabskimi.

Znajomość pisma ma ogromne znaczenie w komunikacji międzyludzkiej, lecz pismo jest także uważane za wybitne dzieło sztuki. Zwoje z wykaligrafowanymi znakami ideogramami cenione są na równi z najwybitniejszymi dziełami malarstwa. Japończycy widząc kaligrafię potrafią wyczuć ekspresję filozoficzną artysty. Należy pamiętać, że znaków raz napisanych, nie można poprawiać. I tutaj tkwi doskonałość kaligrafa.

Podczas konkursu będziemy mogli wysłuchać pięknej oracji uczestników i poznać ich mistrzostwo posługiwania się językiem japońskim w formie pisemnej. Wśród jurorów zasiądą wybitni lektorzy z Japonii oraz zaproszeni goście z Ambasady Japonii.

Najbardziej interesujące wypowiedzi będą uhonorowane nagrodą: "Wybitny krasomówca",

"Nagroda dobrej wymowy", "Nagroda dobrej gramatyki". Wszyscy uczestnicy otrzymają oryginalne japońskie dyplomy i nagrody za udział w konkursie.

Temat: dowolny lub prezentacja swoich planów na przyszłość.

Czas trwanie wypowiedzi to 3 minuty.

Udział wezmą studenci Wyższej Szkoły Studiów Międzynarodowych w Łodzi, Uniwersytetu Łódzkiego, uczniowie II LO, słuchacze Łódzkiego Uniwersytetu III Wieku oraz studenci zagraniczni.

Katarzyna Dudkiewicz