

# Dzieła Jana Stanisławskiego poszukiwane!

Muzeum Miasta Łodzi przygotowuje **wystawę czasową „Jan Stanisławski - Mistrz młodopolskiego pejzażu”** i zwraca się z prośbą do właścicieli obrazów, grafik, rysunków tego artysty zainteresowanych ich wypożyczeniem na ww. wystawę.

Planowany termin otwarcia wystawy to **29 marca 2017 roku**.

Osoba do kontaktu: **Monika Nowakowska** (42-254-90-40 lub [m.nowakowska@muzeum-lodz.pl](mailto:m.nowakowska@muzeum-lodz.pl)).

Więcej o planowanej wystawie:

**"Jan Stanisławski - Mistrz młodopolskiego pejzażu"**  
**Aneks Jednego Mistrza w Muzeum Miasta Łodzi, ul. Ogrodowa 15**  
**29 marca - 25 czerwca 2017 r.**  
**Kurator: Monika Nowakowska**

Wystawa obejmować będzie około 30 prac: 18 wypożyczonych z Muzeum Narodowego w Krakowie i pozostałe z handlowych galerii sztuki oraz od łódzkich kolekcjonerów prywatnych – miniaturowe pejzaże miejskie i wiejskie, impresyjne studia roślin i wody, nastrojowe nokturny z różnych okresów krótkiej acz intensywnej twórczości Jana Stanisławskiego: od początku lat 80. XIX wieku po 1906 rok.

Punktem wyjścia prezentacji będzie przypadająca w 2017 roku 110. rocznica śmierci artysty, który zmarł 6 stycznia 1907 roku. Obrazy malowane są farbami olejnymi na płótnie, tekturze, desce lub kartonie, najczęściej impastami, wszystkie są oprawione i w dobrym stanie konserwatorskim, ich wymiary wahają się od 12x21 cm do 54,5x100,5 cm. Dopełnieniem malarstwa będą przykłady grafiki – kilka litografii barwnych i czarno-białych – powielające motywy z obrazów w syntetycznym ujęciu. Prace pogrupowane zostaną wątkami tematycznymi podzielonymi na: widoki polskiej wsi, krajobrazy Ukrainy, motywy krakowskie, pejzaże z zagranicznych podróży (Włochy, Francja), studia roślin – prezentujące spectrum zainteresowań artysty oraz poszukiwania warsztatowe.

Jan Stanisławski (1860-1907) to jeden z najwybitniejszych polskich malarzy-pejzażystów, czołowy przedstawiciel młodopolskiego modernizmu, Mistrz miniatury, w której wypracował własny, rozpoznawalny po dziś dzień styl. To zarazem jeden z kluczowych pedagogów zreformowanej przez Juliana Fałata krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie, w której prowadził katedrę pejzażu, zwaną też „szkołą Stanisławskiego”, kształcąc w niej kolejne pokolenie polskich pejzażystów, często kontynuatorów jego twórczości jak łódzianin Henryk Szczygliński, ulubiony student Mistrza Jana.

Łódzkim wątkiem wystawy będą zbiory prywatne oraz kontekst Galerii Mistrzów Polskich, w której prezentowane są cztery prace Jana Stanisławskiego dokumentujące kolejne etapy jego artystycznych poszukiwań: wczesny szkic akwarelowy "Serty siana" z 1880-1881 roku z okresu studiów akademickich w Klasie Rysunkowej Wojciecha Gersona w Warszawie; impresyjną wedytę "Pont-Neuf w Paryżu" z lat 1885-1895 czyli okresu artystycznych podróży artysty po Europie w poszukiwaniu własnego stylu oraz dwa przykłady dojrzałej twórczości malarskiej, reprezentujących młodopolski modernizm pejzaży z ulubionym motywem wodny: "Pejzaż [Dniepr]" i "Brzegi Dniepru – pejzaż III. Ukraina" z lat 1903-1905.

Wystawie towarzyszyć będzie folder z tekstem problemowym dotyczącym prezentowanych prac,

spis prac z wystawy oraz kilka ich reprodukcji.

Matylda Cygan  
Muzeum Miasta Łodzi

Ilustracja: Jan Stanisławski, Brzegi Dniepru - pejzaż III. Ukraina, 1903-1905, olej, płótno, ze zbiorów  
Krzysztofa Musiała