

Dziadek do orzechów

Kino Szpulka w Łódzkim Domu Kultury ma dla wielbicieli baletu nie lada gratkę – retransmisję przedstawień moskiewskiego Teatru Bolszoi z bieżącego sezonu. 31 grudnia o godz. 17.00 na dużym ekranie zobaczymy balet: Dziadek do orzechów (Щелкунчик).

muzyka: Piotr Czajkowski oryginalna
choreografia: Jurij Grigorowicz

W wielu krajach nie ma Bożego Narodzenia bez gwiazdkowego spektaklu „Dziadka do orzechów”. Choć prapremiera dzieła odbyła się w Petersburgu w dniu Świętego Mikołaja, 6 grudnia 1892 roku, to tradycja gwiazdkowa towarzysząca temu baletowi powstała niemal pół wieku później, w Stanach Zjednoczonych. Choć dziś spektakl ten jest kierowany głównie do młodszych widzów, to nadal pozostaje jednym z najpoważniejszych arcydzieł klasycznego baletu rosyjskiego. Oparty na opowieści modnego wówczas fantastycznego pisarza E. T. A. Hoffmanna „Dziadek do orzechów” okazał się wspaniałym spektaklem rodzinnym. Mali widzowie odnajdą w nim baśniową historię małej Maszy, która dzięki dobremu sercu i odwadze wyzwala spod czaru księcia zaklętego w dziadka do orzechów. To jeden z najpiękniejszych baletów z fenomenalną muzyką Czajkowskiego.

Obsada: Anna Nikulina, Denis Rodkin, Andriej Merkuriew, pierwsi tancerze, soliści, koryfeje i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi.

Przedstawienie trwa około 2 godzin i 10 minut

Bilety w cenie: 40 zł normalny, 35 zł ulgowy i 210 zł karnet na wszystkie przedstawienia.

Repertuar sezonu 2015/16 w Kinie Szpulka ŁDK
31.12.2015 | czwartek | 17:00 | Dziadek do orzechów
23.01.2016 | sobota | Dama kameliowa
20.02.2016 | sobota | Poskromienie złościcy
19.03.2016 | sobota | Spartakus
07.05.2016 | sobota | Don Kichot

.....
Historia moskiewskiego baletu sięga czasów carskiej Rosji (1776). Miłość rodziny carskiej do baletu zaowocowała niezwykłym rozwojem tej sztuki na dwóch najważniejszych scenach imperium – Moskwy i Petersburga. Tradycje baletowe kontynuowano w XX wieku, gdy Teatr Bolszoi stał się wizytówką całej radzieckiej sztuki baletowej. Również dziś wirtuozeria zespołu i solistów stoi na najwyższym, czasem aż niewiarygodnym poziomie. Zespół pod kierownictwem Jurija Grigorowicza, choreografa i przez ponad 30 lat dyrektora artystycznego baletu, wypracował niepowtarzalny, wręcz akrobatyczny styl. Ikonami tego stylu stały się spektakle w choreografii Grigorowicza, jak „Spartakus” czy „Romeo i Julia”. Obecnie zespołowi baletowemu Teatru Bolszoi szefuje jego były pierwszy tancerz Siergiej Filin. Coraz częściej na scenie Bolszoi można także oglądać najsłynniejsze choreografie twórców zachodnich, od Balanchine’a po Jeana-Christophe’a Maillota, oraz niezwykle rekonstrukcje wielkich XIX-wiecznych baletów olśniewające przepychem dawnej carskiej sceny.