

BOŻONARODZENIOWY KONCERT SYMFONICZNY

BOŻONARODZENIOWY KONCERT SYMFONICZNY

18 grudnia / piątek /19.00

Arcangelo Corelli, znany kompozytor baroku, to ojciec „concerto grosso” - koncertu o budowie sonaty, w którym z większego zespołu wyodrębnia się grupa solistów (concertino). *Concerto grosso g-moll op. 6 nr 8* „Na Boże Narodzenie” rozpoczyna wolna część, poprzedzona szybkim wstępem, zbliżonym do tej części Händlowskiego *Mesjasza*, w którym pastuszkom objawiają się aniołowie. Najważniejszy rozdział tego koncertu to *pastorale*, wyrażające nastrój anielskiego spokoju rozkołysanym rytmem.

Drugi z utworów, które zabrzmiały w Łódzkiej Filharmonii tydzień przed Wigilią, to *Oratorium na Boże Narodzenie* Camille’a Saint-Saënsa op. 12 na głosy solowe, chór, kwartet smyczkowy, harfę i organy. Kompozytor sam wybrał teksty z Biblii, tak by ich zestaw pozwalał na wykonanie utworu w liturgii. Oratorium, bez dramatycznej akcji, ma medytacyjny charakter, choć słychać w nim pasterzy i anioły zwiastujące dobrą nowinę.

Wykonawcy: Alina Adamska-Raitarovsky - sopran, Małgorzata Pietrzykowska - mezzosopran, Olga Maroszek - alt, Przemysław Baiński - tenor, Rafał Maciejewski - baryton, Adam Tański - organy, Michał Drewnowski - fortepian I, Emilian Madey - fortepian II, Massimiliano Caldi - fortepian III/dyrygent, Dawid Ber - przygotowanie chóru, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej

Program: A. Corelli - *Concerto grosso g-moll op. 6 nr 8* (Christmas Concerto), W.A. Mozart - *Koncert na trzy fortepiany F-dur KV 242*, C. Saint-Saëns - *Oratorium na Boże Narodzenie* (Oratorio de Noël) op. 12

Bilety na to wydarzenie zostały już wyprzedane. Godzinę przed koncertem w kasie będą dostępne wejściówki w cenie 16 PLN.

Spotkanie przedkoncertowe w Sali Kameralnej, w g. 18.15-18.45, poprowadzi Magdalena Miśka-Jackowska.

Milena Ostrowska
Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina