

5 MINUT DLA OBERKA" - finał online

Ocenie podlegali także choreografowie i kapele akompaniujące tancerzom.

Jury w składzie:

Leszek Rembowski - przewodniczący, Ewa Sławińska-Dahlig, Marta Lewandowska i Jarosław Świątek - członkowie, po obejrzeniu i wysłuchaniu nagrań 17 par tanecznych w kategorii „pary autentyczne” i 2 zespołów tanecznych w kategorii „zespoły (grupy) tańca ludowego” oraz kapel towarzyszących parom i zespołom tanecznym postanowiło przyznać nagrody i wyróżnienia:

[PROTOKÓŁ](#)

W tym roku miłośnicy tańca ludowego nie mogli spotkać się w siedzibie Łódzkiego Domu Kultury, aby posłuchać tradycyjnej muzyki na żywo i obejrzeć stroje uczestników, ale mogą obejrzeć prezentacje konkursowe uczestników na kanale YouTube Łódzkiego Domu Kultury:

CELE KONKURSU:

- dokumentacja oberka jako tradycyjnego tańca ludowego, rejestracja występów wybitnych tancerzy wiejskich jako kontynuatorów tradycji tanecznej
- przybliżenie oberka jako tańca tradycyjnego wraz z jego regionalną różnorodnością, wskazanie na cechy wspólne choreotechnicznie
- stworzenie możliwości i pola do konfrontacji dla par i zespołów (grup) folklorystycznych i ich choreografów
- przekaz międzypokoleniowy w zakresie kultywowania tradycji tanecznych
- propagowanie autentycznych kapel ludowych (składu instrumentalnego, repertuaru, stylu wykonawczego)
- popularyzacja kapel stylizowanych i tańca do „żywej” muzyki (nie playbacku)
- przywracanie użytkowej funkcji muzyki ludowej (do tańca)

Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, uzyskanych z dopłat ustanowionych w grach objętych monopolem państwa, zgodnie z art. 80 ust. 1 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych.